

UN CONCERT DE MUSIQUE BAROQUE AU CHÂTEAU DE COMMARIN

dans le cadre de LA NUIT DES CHÂTEAUX

Jonathan DUNFORD - Basse de Viole Salomon Paris 1741
Jérôme CHABOSEAU - Basse de Viole et Pardessus de viole
Léa MASSON - Théorbe

* * * * *

Marin-Marais (1656 - 1728)

L'Américaine
La Rêveuse
Le Badinage (manuscrit de Laistre pour la basse de viole)
La Brillante
Musettes (pour le pardessus de viole)

Jean-Baptiste Cappus (1689 - 1751)

Fantaisie
Musettes
Le Mongey
La Pierrette (pour la basse de viole)
Allemande
Gavotte la Comtesse
Sarabande (pour le pardessus de viole)

Robert de Visé (1650 - 1725)

Solo de théorbe

Louis de Caix d'Hervelois (1677 - 1759)

Rondeau
L'Henriette

* * * * *

BIOGRAPHIES DES MUSICIENS

Léa MASSON

Guitariste, théorbiste et chambriste, Léa Masson est très tôt persuadée de l'importance d'une diversité culturelle et stylistique dans l'approche de l'interprétation musicale. Dès l'âge de 15 ans elle se produit régulièrement en concert en France ou à l'étranger. Au cours de ses études de guitare classique au CNSMD de Paris, elle se passionne pour la musique de chambre, ce qui l'amène à se spécialiser dans cette discipline en tant qu'interprète et musicologue. Elle s'implique aussi dans la création d'œuvres contemporaines et dans leur diffusion, tant en solo qu'en ensemble, dans des formations très variées.

Jérôme CHABOSEAU

Après des études musicales pluridisciplinaires (maîtrise de musicologie, cycle professionnel du CIM), Jérôme Chaboseau entame une carrière de bassiste professionnel en musiques actuelles qui lui vaudra la reconnaissance de ses pairs (interviews dans la presse spécialisée, participation à la compilation "basse influences" chez 13bis records,...). Mais le goût des musiques anciennes ne l'a pas quitté depuis ses études de musicologie et, lorsqu'il se décide à franchir le pas, c'est tout naturellement vers la basse de viole qu'il se tourne. Il commence l'étude de cet instrument en autodidacte après quelques conseils techniques de Jean-Louis Charbonnier (consultant musical du film "Tous les matins du monde"), participe à des stages avec Jonathan Dunford, Sylvia Abramowicz, José Vasquez et Lucia Krommer avant d'intégrer le département de musique ancienne du conservatoire de Levallois où il étudie auprès d'Emmanuelle Guigues et obtient son prix de fin d'études avec première mention, puis se perfectionne au CNR de Versailles avec Emmanuel Balssa. Il participe régulièrement à de nombreux concerts en soliste ou en ensemble et a tourné dans plusieurs films sur la période baroque. Il a également enregistré deux albums solo, deux albums avec l'ensemble Tactus ainsi que la basse continue dans l'intégrale de Jean-Baptiste Cappus par Jonathan Dunford. Les éditions Gallimard l'ont également sollicité pour la partie musicale de la version livre-audio de "Tous les matins du monde" de pascal Quignard.

Jonathan DUNFORD

Après ses études de viole de gambe au New England Conservatory of Music de Boston, il obtient en 1980 une bourse pour se perfectionner auprès de Jordi Savall à la Schola Cantorum de Bâle. Il obtient sa maîtrise de viole de gambe en 1987 à Boston puis son Diplôme d'État de Musique ancienne en 1989 en France. Jonathan Dunford vit à Paris depuis 1985, est marié avec la gambiste Sylvia Abramowicz et a enseigné la viole au conservatoire de Strasbourg entre 1990 et 1997 et également au conservatoire de Metz. Il enseigne depuis 2013 au conservatoire de Saint-Cloud. Il a mené de nombreuses recherches à la Bibliothèque nationale de France sur les musiques pour viole. En 2004, il est nommé chef d'atelier pour la viole pour la banque de données « Philidor » au Centre de musique baroque de Versailles. Il a publié de nombreux articles sur la viole (Goldberg, l'Œil, livrets de disques) et participe régulièrement à des émissions radiophoniques (France-Musique, Radio Bleu, etc.) et à des émissions de télévision (Mezzo). En 2016 il fonde son propre label numérique "Astres Disques" Jonathan Dunford joue sur une basse de viole construite en 1741 par le luthier parisien Solomon. Son fils Thomas Dunford, né en 1988, joue du luth et du théorbe et participe à des enregistrements de disques et à des festivals de musique ancienne.

L'Association « Société des Amis du Château de Commarin », créée le 25 février 2019 (loi 1901), s'est donnée pour but de : *Organiser des actions à caractère culturel et immatériel visant à offrir au public une véritable saison culturelle dans le cadre du château de Commarin et son environnement. Ce dernier, classé au titre des Monuments Historiques, membre de la Route Historique des Ducs de Bourgogne, et de l'Association des Châteaux de Bourgogne Franche-Comté, constituant un cadre architectural remarquable, et un patrimoine historique et culturel exceptionnel, riche de plus de 900 ans d'histoire ; Fédérer tous les acteurs potentiels extérieurs afin d'encourager et soutenir l'organisation de manifestations culturelles et festives publiques au château ou toutes formes d'art susceptibles d'y être accueillies ; Favoriser les rencontres et les échanges culturels sur le site du château de Commarin ; Faciliter et élargir l'accès du public aux œuvres artistiques et culturelles du château, tout en contribuant à accroître pour lui l'intérêt de sa visite ; Former et sensibiliser le public et les membres de l'Association à l'histoire et à la connaissance du patrimoine ; Permettre aux acteurs institutionnels (Mairie de Commarin, Communauté de Commune, Département, Région, etc...), aux acteurs touristiques et médiatiques, et au public, d'avoir un interlocuteur différent et complémentaire du propriétaire. Défendre le patrimoine bâti et la qualité des sites et du patrimoine du Pays de l'Auxois-Sud (département de la Côte d'Or), et plus particulièrement de la commune de Commarin.*

Soutenez-nous et rejoignez-nous en adhérant à notre association (renseignements sur notre site internet).

Mail : amischateaucommarin@gmail.com

Site web : www.amis-chateau-commarin.com