

# LES MUSICALES OENOLOGIQUES DU CHÂTEAU DE COMMARIN

2<sup>ème</sup> édition - 11, 12, 13 septembre 2020

## **Ida PELLICCIOLI, piano**

Vendredi 11-sept à 19h00

"DEBUSSY ET INFLUENCES"

## **Jean-Philippe RAMEAU (1683 - 1764)**

- Suite en la mineur - extrait des "Nouvelles Suites pour Clavecin"

Allemande

Courante

Sarabande

Les Trois Mains

Fanfarinette

La Triomphante

Gavotte et ses 6 doubles

## **Claude DEBUSSY (1862 - 1918)**

- Hommage à Rameau

----- Entracte -----

## **Isaac ALBENIZ (1860 - 1909)**

- Suite Antigua n°3, B21

Minuetto

Gavotte

- La Vega (The Alhambra Suite n°1: The Alhambra)

## **Claude DEBUSSY (1862 - 1918)**

- La Puerta del Vino

- Soirée à Grenade

- Masques

\*\*\*\*\*

## **Trio ZERLINE, Alice SZYMANSKI, flûte ; Estelle GOURINCHAS, alto ;**

## **Joanna OHLMANN, harpe**

Samedi 12-sept à 15h00

## **Théodore DUBOIS (1837 - 1924)**

Terzettino pour flûte, alto et harpe

## **Arnold BAX (1883 - 1953)**

Trio élégiaque

## **Leo SMIT (1900 - 1943)**

Trio pour flûte, alto et harpe

Mel **BONIS** (1858-1937)

Scènes de la forêt, (transcription), original pour flûte, cor et piano

1. Nocturne
2. A l'aube
3. Invocation
4. Pour Artémis

**Claude DEBUSSY (1862 - 1918)**

Sonate pour flûte, alto et harpe

\*\*\*\*\*

**Trio CHAUSSON, Matthieu Handtschoewercker, Violon ; Antoine LANDOWSKI,  
Violoncelle, Boris de LAROCHELAMBERT, piano**

Samedi 12-sept à 18h00

**Ludwig van BEETHOVEN (1770 - 1827)**

Trio en ré majeur « Les Esprits », opus 70 n°1

**Franz LISZT (1811 - 1886)**

Totentanz (Danse macabre)

----- Entracte -----

**Franz SCHUBERT (1797 - 1828)**

Notturmo

**Frédéric MENDELSSOHN (1809 - 1847)**

Trio n° 1 en ré mineur, opus 49

\*\*\*\*\*

**Juliette MAZERAND, piano**

Dimanche 13-sept à 15 h 30

**Jean-Sébastien BACH (1685 - 1750)**

Partita n° 1 en si bémol majeur, BWV 825

**Franz LISZT (1811 - 1886)**

Deux légendes

n° 1 : Saint-François d'Assise, la prédication aux oiseaux

n° 2 : Saint-François de Paule marchant sur les flots

**Johannes BRAHMS (1833 – 1897)**

Variations et Fugue sur un thème de Haendel, opus 24