



LA SOCIETE DES AMIS DU CHÂTEAU DE COMMARIN

PRESENTE

2^{ème} édition

*Les Musicales Oenologiques
du château de Commarin*

**L'Association
SA2C
présente**

*Musique classique
et Grands Vins de
Bourgogne*

*Vendredi 11, Samedi 12 et
Dimanche 13 septembre 2020*

Ida PELLICCIOLI, Piano
Vendr-11-09 à 19h00, égl-St-Thib.

Trio ZERLINE, Alto, Flûte, Harpe
Sam-12-09 à 15h00, égl-St-Thib.

Trio CHAUSSON, Violon, Violoncelle, Piano
Sam-12-09 à 18h00, au château

Juliette MAZERAND, Piano
Dim-13-09 à 15h30, égl-St-Thib.

Albeniz Dubois
Bach Gillet
Bax Liszt
Beethoven Menseissohn
Brahms Rameau
Bonis Schubert
Debussy Smit

Société des Amis du
Château de Commarin

Détails et programmes sur notre site web :
www.amis-chateau-commarin.com

amischateaucommarin@gmail.com

avec modération

avec modération

LES MUSICALES OENOLOGIQUES DU CHÂTEAU DE COMMARIN

Vendredi 11, Samedi 12 et Dimanche 13 septembre 2020

DOSSIER de PRESSE

SOMMAIRE

0 -	NOTE DE CONJONCTURE	page 3
1 -	L'ASSOCIATION	page 4
2 -	LE CHÂTEAU DE COMMARIN	page 6
3 -	L'HISTORIQUE DU PROJET	page 9
4 -	LA PREMIERE EDITION DU FESTIVAL EN 2019	page 10
5 -	L'EDITION 2020 DU FESTIVAL	page 15
6 -	L'EVENEMENT ŒNOLOGIQUE	page 33
7 -	LE FANTASTIC PICNIC AU CHÂTEAU	page 36
8 -	L'EXPOSITION D'ART MODERNE DE KEVIN PEARSH	page 39
9 -	LES PARTENAIRES	page 41
10 -	A MOYEN ET LONG TERME	page 43
11 -	REMERCIEMENTS	page 45

NOTE DE CONJONCTURE

La deuxième édition du festival des **MUSICALES OENOLOGIQUES DU CHÂTEAU DE COMMARIN** est présentée ci-après dans sa version, telle qu'elle est prévue depuis plusieurs mois.

La situation actuelle, eu égard à la crise sanitaire, et en fonction de son évolution d'ici le mois de septembre, nous amènera peut-être à aménager certaines conditions du déroulement de cet événement.

Tout sera mis en œuvre pour respecter les règles qui seront en vigueur à ces dates des 11, 12 et 13 septembre prochains : hygiène, distanciation sociale, etc...

Nous ferons tout pour que ce festival soit maintenu, mais il est possible que certains aspects en soient quelque peu modifiés comme par exemple, le concert du samedi soir prévu dans le grand salon du château. Il sera peut-être déplacé dans un espace plus vaste et/ou ouvert...

De la même façon, le Fantastic-Picnic, qui est évoqué ci-après, et qui doit se tenir au château en même temps que le festival musical, sera peut-être lui aussi modifié dans son organisation.

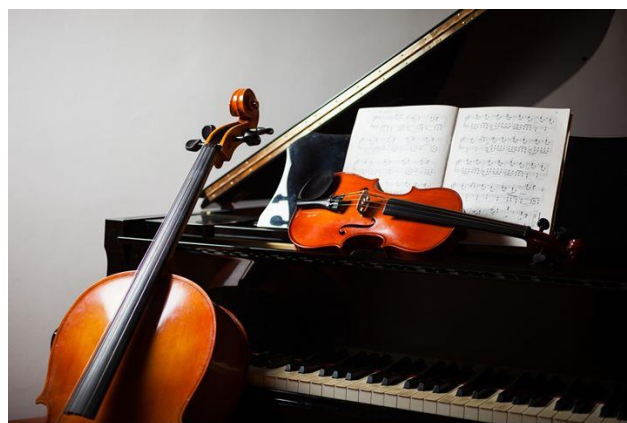
Tous ces points ne seront clairement définis que début septembre, afin que ce bel événement puisse se dérouler dans les meilleures conditions possibles.

Notre volonté est de faire vivre cette deuxième édition de notre festival. L'art et la culture doivent renaître et perdurer. Ce sont des composantes vitales de notre vie, et le château de Commarin, joyau de notre belle Bourgogne, devra à nouveau résonner, pour le plus grand bonheur de tous, des échos de ces concerts exceptionnels, et d'autres événements culturels.

Claude Finot

Président de la Société des Amis du Château de Commarin

25 avril 2020



1 - L'ASSOCIATION

L'Association dite « **Société des Amis du Château de Commarin** » (également appelée **SA2C**), a été créée le 25 février 2019. Elle se veut philanthropique, au service de l'intérêt général, et s'est donné pour buts :

- Organiser des actions à caractère culturel et immatériel visant à offrir au public une véritable saison culturelle dans le cadre du château de Commarin et son environnement. Ce dernier, classé au titre des Monuments Historiques, membre de la Route Historique des Ducs de Bourgogne, et de l'Association des Châteaux de Bourgogne Franche-Comté, constituant un cadre architectural remarquable, et un patrimoine historique et culturel exceptionnel, riche de plus de 900 ans d'histoire ;
- Fédérer tous les acteurs potentiels extérieurs afin d'encourager et soutenir l'organisation de manifestations culturelles et festives publiques au château ou toutes formes d'art susceptibles d'y être accueillies ;
- Favoriser les rencontres et les échanges culturels sur le site du château de Commarin ;
- Faciliter et élargir l'accès du public aux œuvres artistiques et culturelles du château, tout en contribuant à accroître pour lui l'intérêt de sa visite ;
- Former et sensibiliser le public et les membres de l'Association à l'histoire et à la connaissance du patrimoine ;
- Permettre aux acteurs institutionnels (Mairie de Commarin, Communauté de Commune, Département, Région, etc...), aux acteurs touristiques et médiatiques, et au public, d'avoir un interlocuteur différent et complémentaire du propriétaire.
- Défendre le patrimoine bâti et la qualité des sites et du patrimoine du Pays de l'Auxois-Sud (département de la Côte d'Or), et plus particulièrement de la commune de Commarin.



La **Société des Amis du Château de Commarin** a été fondée par M. Claude FINOT, dont il est le président aujourd'hui.

Très attaché à la Bourgogne, et plus particulièrement à ces terres de l'Auxois-Sud, Claude Finot est également membre de l'Association des Amis de Châteauneuf, situé à seulement quatre kilomètres de Commarin, dont l'histoire de sa forteresse médiévale est étroitement liée à celle du château de Commarin. Il en a été d'abord le trésorier, puis le président, de 2013 à 2018.

Claude Finot connaît bien le château de Commarin depuis longtemps, et a noué, durant ces dernières années, des relations cordiales avec M. le comte Bertrand de Vogüé, propriétaire du château. Il avait envisagé une possibilité de rapprochement entre les deux villages de Châteauneuf et Commarin, et surtout entre les deux châteaux, mais la différence de statut de ces deux derniers (public et privé) n'est pas sans complications... Toutefois, cette idée de rapprochement reste dans un coin de la tête du président...

Très attaché au patrimoine architectural, historique, et culturel de la région, et passant la main du côté de Châteauneuf après quatre années de présidence très actives, Claude Finot a proposé à M. de Vogüé de créer, en début d'année 2019, la Société des Amis du Château de Commarin.

M. de Vogüé s'est montré enthousiaste devant ce projet, et s'est réjoui de la création de cette nouvelle Association, en proposant généreusement que le château soit mis à disposition gracieusement pour les événements organisés par la SA2C.

L'Assemblée Générale Constitutive de la Société des Amis du Château de Commarin se tenait le 25 février 2019, et donnait ainsi naissance à cette nouvelle Association loi de 1901.

Aujourd'hui toute jeune, la SA2C compte au sein de son Conseil d'Administration : un président, un trésorier, et deux administrateurs, et comptait à la fin de l'année 2019 plus de 70 adhérents, mais elle ambitionne avec entrain et à court terme, une croissance qui devrait lui faire compter une centaine d'adhérents, et un partenariat avec d'autres associations patrimoniales et culturelles de la région.



2 - LE CHÂTEAU DE COMMARIN

Joyau du patrimoine bourguignon, sur la route des Ducs de Bourgogne, le château de Commarin se situe dans le Sud de l'Auxois, à quatre kilomètres de Châteauneuf dont l'histoire de la forteresse médiévale s'entremêle à celle de Commarin.

Appartenant à la même famille depuis près de 900 ans, toujours habité, le château de Commarin offre au Visiteur l'expérience d'un Château vivant, installé avec raffinement au 18^{ème} siècle.



Ses origines remontent au début du 13^{ème} siècle, d'abord maison forte construite à l'emplacement d'une villa romaine, il est transformé en château fort lors de la toute puissance des Ducs de Bourgogne.

Au 17^{ème} siècle, accompagnant les évolutions de l'architecture française, le château fort est transformé en château d'habitation, tel qu'il apparaît de nos jours.

Il est essentiellement reconstruit au début du 18^{ème} siècle. C'est durant ce siècle des lumières que Marie Judith de Vienne donne à son intérieur toute sa splendeur que l'on retrouve encore aujourd'hui. Décoration, mobilier, tapisseries... témoignent du sceau de son empreinte. Elle exerce autant d'influence sur les affaires extérieures, rétablissant notamment les foires et les marchés du village.

Le château de Commarin échappe aux ravages de la révolution et, n'ayant jamais été vendu, reste par alliances successives dans la descendance de la famille de Commarin à l'origine du bâtiment initial.

Il constitue un mélange architectural remarquable qui lui donne son charme et sa beauté, conservant des tours et sa magnifique chapelle du 14^{ème} siècle parmi les évolutions apportées ultérieurement.



Garni de son mobilier d'origine, le Château de Commarin nous dévoile l'art de vivre de la Noblesse Française au 18ème siècle, sachant conserver ses traditions et pourtant ouverte à toutes les évolutions.

Le château, ses communs, ses douves, son parc, et l'allée d'accès ont fait l'objet d'un **classement au titre des Monuments Historiques par arrêté du 21 septembre 1949.**

Il est **membre de la Route Historique des Ducs de Bourgogne**, association créée par Louis de Vogüé, père de l'actuel propriétaire, au début des années 2000.

Et également **membre de l'Association des Châteaux de Bourgogne Franche-Comté** depuis 2016.



SITUATION



Le **Château de Commarin**, à ne pas confondre avec le Château de Cormatin qui se situe en Saône et Loire, est en Côte d'Or et plus précisément à :

- 4 km de Châteauneuf-en-Auxois
- 10 km de Sombernon et Pouilly-en-Auxois
- 35 km de Dijon, Beaune, Montbard, et Semur-en-Auxois



3 - L'HISTORIQUE DU PROJET

Depuis 2015, alors qu'il est président de l'Association des Amis de Châteauneuf, Claude Finot, passionné de musique classique, organise un festival à Châteauneuf, en août de chaque année.

Ce sont, en 2015 et 2016 :

- Les Musicales de Châteauneuf

Puis, en 2017 et 2018 :

- Les Musicales Oenologiques de Châteauneuf, où s'ajoute à la partie musicale un événement œnologique, avec des dégustations de Grands Vins de Bourgogne associées à chaque concert.

De 2015 à 2017, trois concerts classiques ont lieu dans le cadre de ce festival, les trois premiers samedis du mois d'août. Le succès est honorable.

Puis, en 2018, l'événement est concentré sur un seul week-end, avec cinq concerts répartis du samedi en début d'après-midi au dimanche soir, le concert du samedi soir étant le moment phare du festival, où Frédéric Moreau, violoniste virtuose, se produit avec son orchestre des Violons de France avec un répertoire dans la plus pure tradition....

Malheureusement, pour cette dernière édition, deux événements viendront mettre à mal le succès du festival : d'abord une vague de forte chaleur qui dissuade les gens de monter sur la colline exposée de Châteauneuf et puis, plus impactante encore, la coupe du monde football avec l'équipe de France qui joue ce week-end !.... Le public sera donc restreint, malgré la qualité des interprètes et des répertoires proposés.

Malgré les déconvenues de cette dernière édition à Châteauneuf, Claude Finot décide, cette fois avec la Société des Amis du Château de Commarin, de recréer un nouveau festival au château de Commarin en 2019.

Deux atouts non négligeables pour cette nouvelle édition :

- Le cadre prestigieux du château de Commarin, notamment pour les dégustations œnologiques, et
- La mixité avec un autre événement important au château : **Le Fantastic Picnic** (voir au chapitre 7 du présent dossier), qui bénéficie d'une forte couverture médiatique et devrait ainsi drainer déjà un certain public au château, susceptible d'être également attiré par les concerts.

Après divers échanges avec M. le comte Bertrand de Vogüé, et le maire de Commarin, la décision est prise et le projet est lancé : la première édition des Musicales Oenologiques du Château de Commarin aura lieu le week-end des 14 et 15 septembre 2019.

4 - LA PREMIERE EDITION DU FESTIVAL EN SEPTEMBRE 2019

Le week-end des 14 et 15 septembre 2019 voit se tenir la **1^{ère} édition des Musicales Oenologiques du Château de Commarin**.

4 concerts sont programmés dans l'église Saint-Thibault de Commarin, attenante au château. Chacun d'eux est suivi d'une dégustation de Vins de Bourgogne, dans l'ancien local des voitures du château.

C'est un duo piano-violon qui ouvre le festival le samedi 14, avec **Thierry SIBAUD** et **Fabien ROUSSEL**. Au programme : Bach, Mozart, Tchaikowsky, Debussy... Belle entrée en matière. Le public est enthousiaste, et ravi de se retrouver ensuite autour d'une belle dégustation.



Thierry SIBAUD, piano et Fabien ROUSSEL, violon. Eglise Saint-Thibault

En deuxième partie d'après-midi, le **duo JOST-COSTA** : **Iseult JOST** et **Domingos COSTA**, « Quatre mains pour un piano » interprète magistralement Schubert, Smetana, Debussy, Ravel...



Iseult JOST et Domingos COSTA au piano. Eglise Saint-Thibault

Dimanche 15, c'est au tour des **Sœurs GRAZIANO**, **Agnès GRAZIANO** au piano, et **Marie GRAZIANO** au violon de conquérir le public avec un récital en deux parties : une première classique avec Debussy, de Falla, Boulanger, Piazzolla, et la seconde autour de musiques de films avec Williams, Delechanp, Enaudi, Grappelli... C'est un vif succès également pour les deux sœurs.



Agnès GRAZIANO au piano et Marie GRAZIANO au violon, Eglise Saint-Thibault

Enfin, c'est **Juliette MAZERAND** au piano, la « régionale de l'étape », puisque professeur au conservatoire de Montbard, qui clôture le festival en ce dimanche, en interprétant avec une extraordinaire maestria trois sonates majeures de Beethoven.



Juliette Mazerand au piano. Eglise Saint-Thibault

Côté dégustations, c'est la **Maison Jean Loron** qui propose un riche éventail de ses productions, de vins blancs de Bourgogne : Chardonnay, Viré-Clessé, Pouilly-Fuissé, et de vins rouges de la Grande Bourgogne, et plus précisément du Beaujolais : Fleurie, Morgon, Moulin-à-Vent (avec modération...)



Les dégustations de Vins de Bourgogne proposées à l'issue de chacun des concerts par La Maison Jean Loron dans l'ancien local des voitures du château

Quelques images de cette **première édition des Musicales Oenologiques du Château de Commarin**



Thierry Sibaud et Fabien Roussel, pour l'ouverture du festival



Le public, captivé par le jeu du duo Jost-Costa



Domingos Costa, Claude Finot, organisateur, Yseult Jost



Agnès Graziano, Claude Finot, Marie Graziano



Claude Finot et Juliette Mazerand

SORTIR
AGENDA CULTUREL

À la santé de Vincenot !

Les 14 et 15 septembre 2019, la Société des amis du château de Commarin (SA2C) organise la première édition des « Musicales œnologiques » au village de Commarin : concerts de musique classique à l'église et dégustations de vins de Bourgogne au château, pour un joli cocktail de sensations.

Henri Vincenot aurait sans doute apprécié.

PAR AMÉLINE MANISSOLLE - PHOTO CLAUDE FINOT

Créée le 25 février 2019, la SA2C a pour objectif principal la protection et le développement du château de Commarin si cher à Henri Vincenot : « Mon village, c'est sûr, s'est construit autour du château. On le voit bien à la façon dont les maisons tournent leurs faces vers la demeure féodale en cherchant à lui faire révérence », écrivait-il joliment dans *La Billebaude*. Cette jeune association, qui ne compte encore qu'une vingtaine d'adhérents, invite d'ailleurs les amoureux de patrimoine et d'histoire locale à se rendre sur sa page Facebook pour devenir membre. En contrepartie, ils bénéficieront d'un accès gratuit au château et aux événements (conférences, expositions, reconstitution historique).

« J'ai d'excellentes relations avec le comte Bertrand de Vogüé (ndlr, le propriétaire), qui a trouvé que la création de la Société des amis du château était une très bonne initiative, affirme Claude Finot, président de l'association. Quant à nos ambitions pour l'avenir, il les partage totalement et nous soutient sans réserve dans nos projets. Nous travaillons bien sûr en étroite collaboration. Il avait accepté avec enthousiasme que nos statuts prévoient qu'il soit, en tant que propriétaire du château, membre de droit de notre conseil d'administration. »

CONCERTS, DÉGUSTATIONS ET PIQUE-NIQUE

Les 14 et 15 septembre prochains, l'église Saint-Thibault de Commarin (située à quelques pas du château) accueillera les airs de Beethoven, Mozart, Schubert et consorts, joués par Thierry Sibaud et Fabien Roussel (piano-violon), Agnès et Marie Graziano (piano-violon), Juliette Mazerand (piano), ainsi qu'Yseult Jost et Domingos Costa (piano à quatre mains). Après chaque concert, les convives seront invités dans un des salons du château afin de déguster les vins de la Bourgogne du Sud et du Beaujolais fournis par la maison Jean Loron (Viré-Clessé, Pouilly-Fuissé, Morgon, Moulin à Vent...).



Ce même week-end, dans le cadre de l'opération organisée par le Comité Gastronomie & Promotion des Produits Régionaux (GPPR) Bourgogne-Franche-Comté, un « Fantastic Picnic » se tiendra au château samedi soir et dimanche midi. Le buffet sera préparé par le toujours inspiré Anthony Bonnardot, chef de l'Hôtel de la Poste à Pouilly-en-Auxois, avec entre autres barbecue géant, tartines de chèvre frais, confitures de cassis en provenance direct de la ferme... Ce sera aussi l'occasion d'admirer les sculptures de Marine de Soos, des personnages d'Afrique ou d'Orient autour du château de Commarin durant tout l'été. Et de trinquer à la mémoire de Vincenot ! —

Musicales œnologiques : places à partir de 15 € pour un concert (à 15h et 17h30) et une dégustation (1 blanc et 1 rouge), réservation par mail à amischateaucommarin@gmail.com - *Fantastic Picnic* : réservation par mail à chateau@commarin.com ; visite du château en option et à prix réduit.

5 - L'ÉDITION 2020 DU FESTIVAL

Comme pour la première édition, quatre concerts classiques seront donnés durant ce week-end, avec deux récitals de piano solo, et deux trios, l'un alto flûte et harpe, et l'autre piano, violon et violoncelle. Le premier concert en ouverture du festival le vendredi soir, deux concerts le samedi après-midi, et un dernier concert le dimanche après-midi.

Trois concerts auront lieu dans l'église Saint-Thibault de Commarin, qui est attenante au château. Celui du samedi soir aura lieu dans le château. Tous seront suivis d'une dégustation œnologique dans le château.



**Les Musicales Œnologiques
du château de Commarin**

L'Association **SA2C** présente

Musique classique
et Grands Vins de
Bourgogne

Albeniz Dubois
Bach Gillet
Bax Liszt
Beethoven Menselssohn
Brahms Rameau
Bonis Schubert
Debussy Smit

Société des Amis du
Château de Commarin

Détails et programmes sur notre site web :
www.amis-chateau-commarin.com

amis-chateau-commarin@gmail.com

avec modération

LOUIS JADOT

BOURGOGNE [MAGAZINE]

3 bourgogne
franche-comté

franco
bleu
bourgogne

IKC CLASSIQUE

CHARENTAIS
BOURGOGNE

PREVALET

Côte
d'Or
TOURISME

FAUXOIS

LE BIEN PUBLIC

TVOIXOIS



L'église Saint-Thibault

Premier concert : **Vendredi 11 septembre à 19h00, église Saint-Thibault**

Ida PELLICCIOLI, récital de piano



"DEBUSSY ET INFLUENCES"

Jean-Philippe RAMEAU (1683 - 1764)

- Suite en la mineur - extrait des "Nouvelles Suites pour Clavecin"

Allemande

Courante

Sarabande

Les Trois Mains

Fanfarinette

La Triomphante

Gavotte et ses 6 doubles

Claude DEBUSSY (1862 - 1918)

- Hommage à Rameau

--- *Entracte* ---

Isaac ALBENIZ (1860 - 1909)

- Suite Antigua n°3, B21

Minuetto

Gavotte

- La Vega (The Alhambra Suite n°1: The Alhambra)

Claude DEBUSSY (1862 - 1918)

- La Puerta del Vino

- Soirée à Grenade

- Masques

Jean-Luc GILLET

(2019) - Et l'eau dit... (Hommage à Debussy)



Italo-croate, **Ida Pelliccioli** est née à Bergamo (Italie) en 1988. Elle débute ses études musicales au Conservatoire National de Région de Nice. Elle participe à de nombreuses manifestations et master-classes, notamment avec Jean-Claude Penner, Gérard Wyss et Stéphane Gutman. Elle poursuit ensuite son cursus à l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot, dans la classe de Sergueï Markarov, artiste pour la paix de l'Unesco. Elle y obtient les diplômes d'enseignement et d'exécution. Au cours de sa scolarité, elle a bénéficié de diverses bourses de la Fondation Zygmunt Zaleski, ainsi que de la Fondation Albert Roussel.

Elle bénéficie des conseils de Norma Fischer, qui enseigne au Royal College of Music à Londres et elle est l'une des rares à avoir reçu les conseils du pianiste cubain Jorge Luis Prats.

Elle décide de rester à l'écart des grands concours internationaux et, avant de se consacrer définitivement à sa carrière de soliste, obtient brillamment à l'âge de 21 ans un double master en Littérature italienne et en Histoire grecque antique à la Sorbonne-Paris IV, après deux années de classe préparatoire littéraire au lycée Louis-le-Grand.

Ida s'est produite à travers toute l'Europe et au Canada. En 2020, elle fera ses débuts en Estonie, aux Pays-Bas, en Islande, et en Australie.

En février 2018, elle s'est produite en récital à Milan, dans un concert parrainé par Yamaha Italy.

Ida s'intéresse de près à la création contemporaine et collabore avec différents compositeurs. En 2020, elle créera des œuvres du compositeur français Jean-Luc Gillet et de l'italien Raffaele Bellafronte.

En 2015 et 2016, elle collabore avec le metteur en scène Florian Pautasso pour la création de sa pièce « Notre Foyer » lors de plusieurs dates parisiennes. Elle est aussi apparue à l'écran, dans le rôle du pianiste dans la série TV américaine « Find me in Paris » (Saison 1 et 2 - 2017/2018), et la série française « Munch » (2018).

Ella a été choisie pour doubler la comédienne Inès Melab, qui joue un rôle de pianiste dans le court métrage « Quand on ne sait pas voler » de Thomas Keumurian produit par Fimo - tournage en avril 2018.

Interview : <https://crosseyedpianist.com/2019/06/13/meet-the-artist-ida-pelliccioli-pianist/>



“Un magnifique concert, avec d’excellentes interprétations, notamment celle très soignée de la Suite en la mineur de Rameau, chef d’œuvre de la musique baroque.

Un programme intelligent, un choix de pièces approprié pour un parcours sonore très cohérent.

Ida Pelliccioli est une force de la nature, elle possède son style propre. Etude, équilibre et passion se dégagent du jeu de cette jeune promise qui joue avec fougue et efficacité.

Beaucoup de public pour cette matinée d’excellente musique. Beaucoup d’applaudissements, très mérités pour Ida Pelliccioli. Un merveilleux bis de Domenico Scarlatti qui a ravi tout le monde. Un concert inoubliable.

Massimiliano Cerrito – Founder/President of the Festival Barocco Napoletano

« Des mains de fer, mais l’élégance du velours : avec Ida Pelliccioli, la solidité de la technique fait oublier la difficulté des œuvres, pour le plus grand plaisir de l’auditeur. »

Fabrice Fenoy - Directeur du festival "un piano sous les arbres"

« Parler à son sujet de virtuosité serait réducteur : certes, son jeu puissant, ses tempi rapides, l’énergie, l’engagement, la détermination au clavier peuvent impressionner, mais au delà d’un toucher dont la précision et la régularité n’empêchent pas la délicatesse, je voudrais retenir plutôt la belle intelligence des œuvres jouées, qui se traduit en concert par une concentration spectaculaire. Ida Pelliccioli est une vraie musicienne. Elle a sans doute un talent très prometteur, dont on peut suivre l’épanouissement avec confiance et plaisir. »

Patrice Martinet - directeur du Théâtre Athénée (Paris)

Deuxième concert : **Samedi 12 septembre à 15h00, église Saint-Thibault**

Le Trio ZERLINE, Alto Flûte et Harpe



Estelle GOURINCHAS, alto ; Alice SZYMANSKI, flûte ; Joanna OHLMANN, harpe

Théodore DUBOIS (1837 - 1924)

Terzettino pour flûte, alto et harpe

Arnold BAX (1883 - 1953)

Trio élégiaque

Leo SMIT (1900 - 1943)

Trio pour flûte, alto et harpe

Mel BONIS (1858-1937)

Scènes de la forêt, (transcription), original pour flûte, cor et piano

1. Nocturne
2. A l'aube
3. Invocation
4. Pour Artémis

Claude DEBUSSY (1862 - 1918)

Sonate pour flûte, alto et harpe



Le Trio Zerline réunit trois musiciennes dont les instruments respectifs ne sont pas à priori prédisposés à s'allier en musique de chambre.

Issus de trois familles instrumentales différentes, ils se mêlent pourtant avec une belle alchimie. L'hétérogénéité de leurs timbres et de leurs modes de jeu permet aux instrumentistes de développer une riche palette expressive, générant par instants de puissants contrastes ou, à l'inverse, une homogénéité sonore d'une grande subtilité musicale : flûte, alto et harpe fondent alors leurs timbres distincts en une multitude de sons, d'effets, et de couleurs saisissants.



Alice SZYMANSKI est diplômée des CNSMD de Lyon et de Paris en flûte et en piccolo, ainsi que de la HEM de Genève en musique ancienne. Musicienne aux multiples facettes, elle diversifie ses activités artistiques en se produisant régulièrement au sein d'orchestres nationaux (Opéra de Paris, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre National de Lille, Opéra de Lyon...) ainsi qu'avec des ensembles à géométrie variable en musique ancienne (Les Nouveaux Caractères) et contemporaine (Ensemble Orchestral Contemporain) et en improvisation libre, qu'elle pratique depuis plusieurs années. Elle a fait partie de l'ensemble Ulysses 2018 qui a réuni de jeunes musiciens européens autour de la création artistique et de la musique contemporaine, et qui a collaboré avec l'Ensemble Divertimento à Milan, l'Ensemble Moderne à Francfort, ou encore l'Ensemble Intercontemporain à Paris. Son goût pour la musique de chambre l'a également menée à créer un duo de musique baroque avec la théorbiste Albane Imbs en 2018, dans un univers sonore intimiste. Elle est lauréate en 2012 de la « Yamaha Music Fondation of Europe », en 2015 de la bourse Adami, et a obtenu un prix spécial d'interprétation de la fondation Stockhausen à Stockhausen Courses Kürten en 2017. Alice Szymanski est titulaire du Certificat d'Aptitude et est professeur de flûte au CRR de Toulouse.



Estelle GOURINCHAS est diplômée d'un Master du CNSMD de Lyon, ainsi que d'une licence de Musicologie (Université de Lyon II), et occupe actuellement le poste d'alto solo au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges. Elle se voit par ailleurs régulièrement sollicitée par d'autres ensembles : l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, la Camerata du Rhône, la Camerata Alma Viva, l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse... ainsi que de nombreux festivals dans lesquels elle se produit en tant que soliste ou chambriste. Animée par une volonté active de diffusion des musiques de notre temps, Estelle Gourinchas apporte son concours altistique à Ose ! l'Orchestre Nouvelle Génération, ainsi qu'à l'Ensemble Orchestral Contemporain, ou encore la compagnie pluridisciplinaire La Concorde des Arts. Elle n'hésite pas à explorer tous les genres musicaux, participant notamment à la création de spectacles de jazz ou de musiques actuelles. Cherchant à compléter sa formation traditionnelle de musicienne « classique », elle poursuit l'étude du jazz et des musiques improvisées dans le cadre du CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood). Estelle Gourinchas est lauréate d'une bourse du Mécénat Musical de la Société Générale, ainsi que d'une Bourse Adami.



Joanna OHLMANN est une jeune harpiste qui s'intéresse de près à la création musicale. Grâce à sa formation au CNSM de Lyon dans la classe de Fabrice Pierre, Sylvain Blassel et Park Stickney, elle a pu participer à de nombreux projets (premier grand orchestre d'improvisateurs sous les conseils d'Henri-Charles Caget et Jean-Marc Flotz, des créations de pièces de Bertrand Plé ou encore des masterclasses avec Martin Matalon). Elle a continué ce travail de création avec l'Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon (opéra de François Paris), l'ensemble Court-Circuit (symphonie de chambre pour harpe de Bernard de Vienne), et l'orchestre du Grand Sbam. Son attirance pour la musique de chambre la conduit à créer le trio Zerline avec Alice Szymanski (flûte) et Estelle Gourinchas (alto). Parallèlement à ces pratiques d'ensemble, elle se produit régulièrement avec des orchestres tels que l'Opéra de Lyon, de Saint-Etienne, les Musiciens du Louvre, ainsi que l'orchestre de Bayonne. Elle rejoint, en 2019, l'ensemble Court-Circuit dirigé par Jean Deroyer.



Le Trio ZERLINE

Réunies en trio depuis 2017, **Alice Szymanski**, **Estelle Gourinchas**, et **Joanna Ohlmann** sont animées par l'envie commune de faire partager au public le répertoire existant ou à venir pour cette formation atypique, dont l'existence est officialisée en 1916 par Claude Debussy avec la création de sa célèbre sonate pour flûte, alto et harpe. Conversation douce et mélancolique, l'œuvre étonne alors par ses couleurs fauves et ses courbes orientales. Cette pièce emblématique du répertoire est aujourd'hui encore source d'inspiration pour de nombreux compositeurs désirant notamment élargir le répertoire pour cette formation instrumentale. Ainsi les trois musiciennes partent à la rencontre de différents compositeurs contemporains ayant écrit pour leur formation, tels Martin Matalon ou Alain Louvier. Elles s'enrichissent de leur expérience de créateurs tout en bénéficiant des conseils avisés de Fabrice Pierre, Sylvain Blassel et Sergio Menozzi. Le Trio Zerline se définit par la volonté de ses interprètes de promouvoir la création contemporaine, tout en la mettant en regard avec des œuvres plus anciennes au répertoire. Il propose ainsi des programmes de concert variés et captivants, comportant des pièces originales, et transcrites en trio, duo, ou solo.



Troisième concert : **Samedi 12 septembre à 18h00, dans le grand salon du château de Commarin**

L'ÉVÈNEMENT DANS L'ÉVÈNEMENT
Un trio exceptionnel dans un cadre exceptionnel

Le Trio CHAUSSON, Violon Violoncelle et Piano,
dans le Grand Salon du Château de Commarin



Crédit photos: Thomas O'Brien © - www.thomasobrien.fr
© 2016 Trio Chausson

**Mathieu HANDTSCHOEWERCKER, violon ; Antoine LANDOWSKI, violoncelle ;
Boris de LAROCHELAMBERT, piano**

Ludwig van BEETHOVEN (1770 - 1827)
Trio en ré majeur « Ghost », opus 70 n°1

Franz LISZT (1811 - 1886)
Totentanz (Danse macabre)

--- *Entracte* ---

Franz SCHUBERT (1797 - 1828)
Notturmo

Frédéric MENDELSSOHN (1809 - 1847)
Trio n° 1 en ré mineur, opus 49



Le grand salon du château



Fondé en 2001 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP), le **Trio Chausson** est devenu aujourd'hui une référence incontournable du paysage musical. 1er prix du Concours International de Musique de Chambre de Weimar en 2005 et « Rising Star » en 2007, les trois musiciens ont enregistré six disques chez Mirare; l'avant-dernier, consacré à Haydn et Hummel, a reçu le Gramophone Editor's choice. Matthieu Handtschoewercker, violoniste à l'Orchestre de Paris, ancien soliste de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et chambriste passionné, rejoint le trio en 2018.

Le Trio s'est produit dans les plus prestigieuses salles du monde telles que le Carnegie Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Wigmore Hall de Londres, le Mozarteum de Salzburg, le Musikverein de Vienne, la Herkulesaal de Munich, la Philharmonie de Cologne, la Cité de la Musique, l'Auditorium du Louvre et la salle Gaveau à Paris, la Roque d'Anthéron, la Philharmonie de Saint Petersburg, le Conservatoire de Moscou... Il est régulièrement invité aux Folles Journées de Nantes, Tokyo, Varsovie et Bilbao.

Le répertoire du Trio Chausson témoigne de sa passion pour la musique française et le classicisme viennois ; les trios de Haydn en particulier, dont la richesse et la liberté d'écriture sont une source d'inspiration inépuisable. Séduits par la générosité et la poésie d'Ernest Chausson, ils ont à cœur de jouer des trios de compositeurs romantiques français parfois injustement oubliés. Également friands de transcription, ils ont à leur actif une vingtaine d'arrangements pour trio tels que la Valse de Ravel ou l'Introduction et Polonaise brillante de Chopin. Leur vaste répertoire comporte les triples concertos de Beethoven et Chausson - une transcription du Concert op.21 réalisée par le compositeur Mathieu Lamboley.

Le Trio Chausson s'est formé au CNSMDP, où il a bénéficié de l'enseignement de Pierre-Laurent Aimard et Claire Désert. Il a ensuite intégré l'European Chamber Music Academy où il a suivi plus spécialement les cours de Hatto Beyerle, personnalité musicale qui a été la pierre angulaire de leur carrière.

La transmission musicale étant particulièrement importante à leurs yeux, ils enseignent respectivement le piano à Torcy et la musique de chambre à Angers.



Mathieu HANDTSCHOEWERCKER, violoniste à l'Orchestre De Paris, commence le violon à l'âge de quatre ans. Elève de Jean-Paul Gariglio, il entre en 2005 au CNSM de Paris, ses professeurs sont Boris Garlitsky et Régis Pasquier. Il obtient son master en 2010. Passionné par la musique de chambre, il obtient en 2011 son diplôme de musique de chambre mention très bien à l'unanimité avec félicitations du jury. Il est lauréat du concours de Lyon Charles Hennen et Maria Canals avec le trio Werther. Matthieu Handtschoewercker fonde par la suite le Quatuor Cavatine avec Guillaume Chilleme, Marie Chilleme et Bruno Delepelaire. Ensemble, ils remportent le Troisième prix ainsi que le prix Haydn du concours de Hambourg en 2012 puis le Second prix du prestigieux concours de quatuor de Banff en 2013. De 2012 à 2015 il est soliste à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sous la direction d'Emmanuel Krivine. Matthieu joue le violon "Le Petit Prince" de Jacques Fustier, conçu pour lui en 2003.



Né en 1977, **Antoine LANDOWSKI** débute le violoncelle à l'âge de 6 ans au Conservatoire de Sèvres avec Martine Etiévant. De 1989 à 1998, il étudie au CNR (Conservatoire National de Région) de Paris dans les classes de Paul Boufil puis de Marcel Bardon. L'année suivante, il entre dans la classe de Philippe Muller au CNSMDP et y obtient en 2003 le DFS mention très bien. En 2001, il fait dans le cadre du programme Socrates/Erasmus de l'Union Européenne un séjour d'études à la Hochschule de Berlin auprès de Wolfgang Boettcher, ancien violoncelle solo du Philharmonique de Berlin. Au cours de ses études, Antoine Landowski a reçu les conseils de Mstislav Rostropovitch, Christoph Henkel, Frans Helmerson et Marc Coppey. Il a été dirigé par des chefs tels que Georges Prêtre, Armin Jordan, Mikael Gielen ou Philippe Bender. En 2003, il est lauréat du Concours International de violoncelle de Washington. Antoine Landowski a dirigé de 2001 à 2007 le Festival de musique de chambre de Beaulieu sur mer et Saint Jean Cap Ferrat. Son violoncelle est un Charles-Adolphe Mocotel de 1852.



Né en 1981, **Boris de LAROCHELAMBERT** débute le piano à l'âge de 6 ans avec Daniel Maurer. Il poursuit ses études au Conservatoire de Mulhouse avec Dany Rouet, puis à Strasbourg avec Jean-Louis Haguenuer et Amy Lin. Il entre en 1999 au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Gérard Frémy - auquel succède Nicholas Angelich - et y obtient son DFS en 2003. Il se perfectionne ensuite durant deux ans avec Rena Shereshevskaya ainsi que dans la classe d'analyse supérieure de Michaël Levinas. Lauréat du concours de l'Institut Musical Européen de Besançon en 1994 avec la plus haute distinction jamais attribuée, il se voit décerner en 1997 le prix "jeune espoir" de la Regio (France-Allemagne-Suisse) et interprète, entre autres, le 1er concerto de Chopin à Bâle avec l'Orchestre de la Regio et la Sonate de Bartók pour 2 pianos et percussions avec les solistes de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg en 2000. Il remporte enfin le 2e prix du Concours Musical Français à Paris en 2003.



Quatrième concert : **dimanche 13 septembre à 15h30, église Saint-Thibault**

Juliette MAZERAND, Piano



Jean-Sébastien BACH (1685 - 1750)

Partita n° 1 en si bémol majeur, BWV 825

Franz LISZT (1811 - 1886)

Deux légendes

n° 1 : Le sermon de Saint-François d'Assises aux oiseaux

n° 2 : Saint François de Paole marchant sur les vagues

Johannes BRAHMS (1833 – 1987)

Variations et Fugue sur un thème de Haendel, opus 24



Juliette MAZERAND débute le piano avec Michèle Tedeschi au CNR de Boulogne-Billancourt puis obtient un premier prix de perfectionnement de piano avec félicitations au CNR de Metz dans la classe d'Eric Vidonne. Elle obtient par la suite un premier prix de la Ville de Paris et un deuxième prix au concours de piano de Vicenza (Italie). Elle participe aux master-classes d'Anne Queffélec, Pascal Le Corre, Jeff Cohen et Noël Lee (Académie Francis Poulenc).

Elle se produit avec orchestre dans le premier concerto de Prokofiev et *L'Amour Sorcier* de De Falla et aborde en formation de chambre des œuvres phares du XXe siècle telles que la *sonate pour deux*

pianos et percussions de Bartok et le *Sacre du Printemps* de Stravinsky (piano à quatre mains). En récital elle a donné, entre autres, les *Variations Goldberg* à Paris et un programme Beethoven au Japon.

Elle clôtura la première édition des Musicales de Châteauneuf, en août 2015, en interprétant avec virtuosité et maestria la *Sonate en si bémol majeur* D960 de Fr. Schubert, les *Bagatelles* opus 126 de L.v. Beethoven, et *Fantasia Baetica* de M. de Falla.

Elle revient pour la deuxième édition des Musicales de Châteauneuf, en août 2016, où elle interprète la *Suite Anglaise n° 2* en La Mineur de J.S. Bach, les sonates en Do Majeur et en Sol Majeur de J. Haydn, et la sonate Opus 111 de L.v. Beethoven. Des sonates de Haydn, le critique musical Eusebius écrira : « *l'interprétation qu'en donne Juliette Mazerand est magistrale, personnelle, d'une maîtrise musicale, technique et stylistique, admirable.* » Quant à la sonate de Beethoven, il poursuivra : « *Tout est joué avec un souci constant, scrupuleux de la moindre nuance, du moindre accent. L'enthousiasme est au rendez-vous. La plénitude, le brio et la maturité de Juliette Mazerand relèvent de l'évidence...* ».

Fidèle à ce festival, elle est encore présente en 2017, et y interprète *La Bénédiction de Dieu dans la solitude*, et la *Bagatelle sans tonalité*, de Franz Liszt ; *Les Trois Burlesques* et *Deux Danses Roumaines* de Béla Bartok, et *Humoresque* op. 20 de Robert Schumann. Le critique musical Albert Dacheux écrira, à la suite de son concert : « *... du très grand piano dont la virtuosité s'oublie tant le propos nous tient en haleine. Une main gauche très déliée, souple, agile et puissante comme légère, une pédale toujours appropriée, qui ne trouble jamais la clarté du jeu mais lui donne toute sa chair et ses couleurs, voilà qui soutient sans peine la comparaison avec les enregistrements de référence...* »

Son attachement à ce festival la conduit, pour la quatrième année consécutive, à y donner en 2018 un nouveau programme toujours plus ambitieux, avec Brahms, César Franck, Debussy et Prokofiev, dans des oeuvres majeures. Le même critique Albert Dacheux commentera, dans *Classiquenews.com* : « *une grande brahmsienne que cette interprète... ce que nous écoutons soutient la comparaison avec les versions les plus réputées : la fluidité, la plénitude, la maîtrise surprennent... une virtuose humble, toujours au service d'une expression sensible et forte...* »

En 2019, elle participe à la première édition des Musicales Oenologiques du Château de Commarin, et remporte un succès mérité en interprétant magistralement trois sonates majeures de Beethoven pour piano, dont la célèbre *Appassionata* dans laquelle elle fait preuve d'une exceptionnelle maestria.

Juliette Mazerand a enseigné au conservatoire de Montbard. Actuellement, elle vit et enseigne au conservatoire d'Auxerre, tout en se perfectionnant auprès d'Éric Vidonne.



DIRECTION ARTISTIQUE DU FESTIVAL



Claude FINOT, président de la Société des Amis du Château de Commarin, et
Directeur Artistique des Musicales Oenologiques du Château de Commarin



Lors de l'édition 2019 du festival, avec le Duo Jost-Costa, Juliette Mazerand, et les Sœurs Graziano

TARIFS :

POUR LES TROIS CONCERTS DANS L'ÉGLISE SAINT-THIBAULT de Commarin (attenante au château)

- Vendredi 11 septembre à 19h00
- Samedi 12 septembre à 15h00
- Dimanche 13 septembre à 15h30

Prix par concert :

Catégorie A : 5 premiers rangs de l'église **(1)** :

Tarif Public : **18,00 euros**

Tarif Adhérent SA2C : **15,00 euros**

Catégorie B : rangs suivants :

Tarif Public : **15,00 euros**

Tarif Adhérent SA2C : **12,00 euros**

Ces tarifs incluent la dégustation œnologique qui suit chaque concert, et qui aura lieu dans l'ancien local des voitures au château

(1) Nombre de places limité. Elles seront attribuées dans l'ordre des réservations

POUR LE CONCERT DU TRIO CHAUSSON, dans le Grand Salon du Château

- Samedi 12 septembre à 18h00

Catégorie A : 5 premiers rangs du salon **(1)**

Tarif Public : **30,00 euros**

Tarif Adhérent SA2C : **25,00 euros**

Catégorie B : rangs suivants **(1)**

Tarif Public : **25,00 euros**

Tarif Adhérent SA2C : **20,00 euros**

Ces tarifs incluent la dégustation œnologique qui suivra le concert, et qui aura lieu dans la cour intérieure du château (ou en cas d'intempérie, dans le grand hall du rez-de-chaussée)

(1) Nombre de places limité. Elles seront attribuées dans l'ordre des réservations

PASS POUR 2 CONCERTS dans l'église Saint-Thibault

Catégorie A : 5 premiers rangs de l'église (1)

Tarif Public : **30,00 euros**

Tarif Adhérent SA2C : **25,00 euros**

Catégorie B : rangs suivants

Tarif Public : **26,00 euros**

Tarif Adhérent SA2C : **20,00 euros**

(1) Nombre de places limité. Elles seront attribuées dans l'ordre des réservations

PASS POUR 3 CONCERTS dans l'église Saint-Thibault

Catégorie A : 5 premiers rangs de l'église (1)

Tarif Public : **40,00 euros**

Tarif Adhérent SA2C : **35,00 euros**

Catégorie B : rangs suivants

Tarif Public : **35,00 euros**

Tarif Adhérent SA2C : **30,00 euros**

(1) Nombre de places limité. Elles seront attribuées dans l'ordre des réservations

NB : Le concert du Trio Chausson, dans le grand salon du château, ne rentre pas dans les tarifs dégressifs.

**Les Musicales Oenologiques
du château de Commarin**

*L'Association
SA2C
présente*

*Musique classique
et Grands Vins de
Bourgogne*

*Albeniz Dubois
Bach Gillet
Bax Liszt
Beethoven Menselsohn
Brahms Rameau
Bonis Schubert
Debussy Smit*

Société des Amis du
Château de Commarin

Détails et programmes sur notre site web :
www.amis-chateau-commarin.com
amischateaucommarin@gmail.com

Ida PELLICCIOLI, Piano
Vendr-11-09 à 19h00, égl-St-Thib.

Trio ZERLINE, Alto, Flûte, Harpe
Sam-12-09 à 15h00, égl-St-Thib.

Trio CHAUSSON, Violon, Violoncelle, Piano
Sam-12-09 à 19h00, au château

Juliette MAZERAND, Piano
Dim-13-09 à 15h30, égl-St-Thib.

LOUIS JADOT

BOURGOGNE [MAGAZINE]

3 bourgogne
franche-comté

france
bleu
bourgogne

ERC CLASSIQUE

CA
CHAMPAGNE
BOURGOGNE

PREVALET
L'ÉTOILE

Côte
d'Or
TOURISME

FRANCOIS

LE BIEN PUBLIC

TVOIS

RESERVATIONS :

Les **réservations** pour les concerts et dégustations seront possibles à compter du 1^{er} juin 2020 :

- En ligne depuis le site internet de l'Association



<https://www.amis-chateau-commarin.com/pages/musicales-oenologiques-2020.html>

ou

- En contactant l'Association par mail :
amischateaucommarin@gmail.com

Il sera possible d'acheter son billet à l'entrée du concert, mais uniquement dans la limite des places restant disponibles

Attention au nombre de places limité, notamment pour le concert du Trio Chausson



6 - L'ÉVÈNEMENT ŒNOLOGIQUE

La **Maison Louis JADOT**, à Beaune, partenaire « privilège » de notre festival, assure la partie « Dégustations » de l'événement.



62 route de Savigny, Beaune (21200)

<https://www.louisjadot.com/>

Les dégustations s'articuleront autour de vins blancs et vins rouges de Bourgogne,
Chacune des quatre dégustations proposera des vins différents



A l'issue des trois concerts donnés dans l'église Saint-Thibault, le public sera invité à se rendre, par la Porte de Vienne, à l'ancien local des voitures du château, où seront présentées les dégustations. C'est à une cinquantaine de mètres environ de l'église. La Maison Louis Jadot aura aménagé cet espace de dégustation, qui sera ouvert sur la cour du château.

Pour le concert du samedi 18h00 donné au château, la dégustation aura lieu dans la cour du château.



La Porte de Vienne. Derrière, l'église Saint-Thibault. A droite, le bâtiment des voitures où seront servies les dégustations



Le château sera vu sous cet angle, depuis l'espace des dégustations dans les locaux des voitures.

Le public pourra naviguer entre l'intérieur du bâtiment et la cour du château durant les dégustations, pour profiter du cadre exceptionnel de l'événement.

Les dégustations auront lieu à l'issue de chaque concert. Elles sont comprises dans le prix du billet d'entrée. Chaque dégustation durera environ une heure. Les vins qui auront été dégustés pourront ensuite être achetés au château.

Elles auront lieu :

- Le vendredi 11 sept. à 20h30, à l'issue du premier concert, de Ida Pelliccioli **(1)**
- Le samedi 12 sept. à 16h30, à l'issue du deuxième concert, du Trio Zerline **(1)**
- « « « à 19h30, à l'issue du troisième concert, du Trio Chausson **(2)**
- Le dimanche 15 sept. à 17h00, à l'issue du quatrième concert, de Juliette Mazerand **(1)**

(1) dans l'ancien local des voitures, au château

(2) dans la cour intérieure du château (ou dans le grand hall du rez-de-chaussée en cas d'intempérie).

ON DEGUSTERA

Vendredi 11-sept à 20h30 :

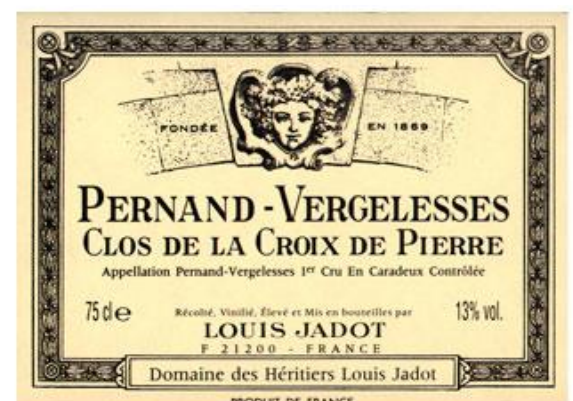
- **Bourgogne, Couvent des Jacobins, blanc 2019**
- **Ladoix, rouge 2015**

Samedi 12-sept à 16h30 :

- **Bouzeron, blanc 2018**
- **Moulin à Vent, Château des Jacques, rouge 2016**

Samedi 12-sept à 19h30, dégustation « Prestige » :

- **Pernand-Vergelesses, Clos de la Croix de Pierre, blanc 2017**
- **Pernand-Vergelesses, Clos de la Croix de Pierre, Premier cru, rouge 2017**



Dimanche 13-sept à 17h00 :

- **Rully, blanc 2017**
- **Bourgogne, Couvent des Jacobins, rouge 2017**



Le tout bien sûr avec modération...

Les artistes concertistes seront présents, avec le public, à chacune de ces dégustations



Art, plaisir, la musique et le vin ont depuis des siècles réjoui les sens de l'homme...

7 - LE FANTASTIC PICNIC AU CHÂTEAU

En même temps que le festival des Musicales Oenologiques du Château de Commarin, se tiendra, sur le même site, le FANTASTIC PICNIC



« ... Mi-septembre, ce n'est pas parce que les vacances d'été sont derrière nous et que la rentrée est passée que l'on doit renoncer au plaisir d'un déjeuner ou d'un dîner au grand air ! Le week-end du 12 et 13 septembre la Bourgogne-Franche-Comté prolonge la saison des pique-niques dans une version « Fantastic Picnic », un évènement organisé dans le cadre de la Fête Nationale de la Gastronomie !

La Bourgogne-Franche-Comté sort les nappes à carreaux, prépare les stands, mobilise ses grands Chefs et vous prépare plus de 60 lieux pour un déjeuner gourmand en plein air avec vos amis ou votre tribu. Croquer dans une tartine de chèvre frais au bord d'une rivière, saliver devant un barbecue géant au cœur des vignobles des Grands Crus de Bourgogne, se régaler de confitures de cassis en direct de la ferme, profiter d'une croisière dégustation... le plus dur sera de choisir !

A noter : Le Comité Gastronomie & Promotion des Produits Régionaux Bourgogne-Franche-Comté est partenaire et proposera plusieurs animations gastronomiques à cette occasion... »

C'est la dixième année consécutive que la Bourgogne organise ce bel événement aimé de tous....

"FANTASTIC PICNIC" EN BOURGOGNE !

LE FABULEUX **FESTIN** D'AMIS ÉPICURIENS



« Fantastic Picnic »

Romantique, chic, bucolique, les pique-niques bourguignons donnent depuis plusieurs années la preuve qu'ils sont vraiment FAN-TAS-TIC. Célébrer la Fête de la gastronomie en Bourgogne, c'est trinquer au bon(s) goût(s), se délecter d'une bonne bouteille produite à quelques kilomètres seulement pour accompagner de délicieux fromages. C'est enfin, une ambiance festive : celle d'un moment à partager absolument... les pieds dans l'herbe ou sous la table. Le Fantastic Picnic... vous allez devenir addict !

A ce jour, le programme détaillé du **FANTASTIC PICNIC DU CHÂTEAU DE COMMARIN** n'est pas encore arrêté (menu, etc..)

Il sera communiqué dès que connu.





Photo Le Bien Public

ATTENTION :

Pour ce **FANTASTIC PICNIC** des 12 et 13 septembre, **la réservation doit se faire impérativement directement au château de Commarin**, indépendamment des concerts du festival

⇒ chateau@commarin.com

8 - L'EXPOSITION D'ART MODERNE DE KEVIN PEARSH



Les totems de Kevin Pearsh au château de Commarin

Il faut saluer l'audace du comte Bertrand de Vogüé, qui permet qu'une telle exposition d'art moderne voie le jour au château de Commarin. Certes, elle suscitera des réactions, mais n'est-ce pas là le propre de la création artistique ?...



Kevin Pearsh est né en 1951 à Melbourne, en Australie. Avant de déménager à Londres en 1972, il a fréquenté l'école des beaux-arts de Perth et a ensuite vécu à Zurich. À l'âge de vingt-cinq ans, Kevin avait des œuvres dans les collections permanentes de la Tate Gallery. Il a continué à vivre et à travailler à Londres jusqu'en 1983. En 1982, Kevin a été chargé par le diplomate américain Robert H. Thayer de peindre son château du XIIe siècle en Bourgogne, en France, introduisant ainsi M. Pearsh dans la région qui allait devenir sa base artistique et son lieu de résidence...

En plus de la Tate Gallery, des œuvres de Kevin Pearsh peuvent être trouvées dans les collections permanentes du Fitzwilliam Museum Cambridge et du Santa Barbara Museum en Californie ainsi que dans de nombreuses collections privées à travers le monde.





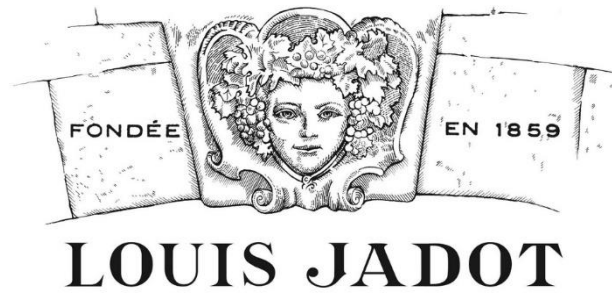
Un événement artistique majeur qui présente les dernières oeuvres de l'artiste, sous la forme d'une exposition extérieure de totems (peintures sur aluminium) aux couleurs flamboyantes tout autour du château de Commarin.



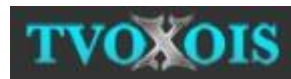
Dans l'atelier de Kevin Pearsh

Ces oeuvres pourront être admirées durant ce week-end des 11, 12 et 13 septembre, apportant ainsi une note supplémentaire d'art et de culture à ce moment déjà si riche.

9 - LES PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT



BFC CLASSIQUE



Et également notre boulangerie à Commarin :

AUX DELICES DE SANDRINE

Lauréat du Prix de la meilleure baguette de tradition française de Bourgogne 2019

CÔTE-D'OR - ARTISANAT

Commarin : ils produisent la meilleure baguette “tradition” de Bourgogne

François et Sandrine Soria, gérants de la boulangerie-pâtisserie Aux délices de Sandrine à Commarin, viennent d'obtenir une nouvelle récompense avec le prix de la Meilleure baguette de tradition française de Bourgogne. Les 13 et 15 mai, ils concourent pour le prix national.

Vu 1683 fois | Le 14/04/2019 à 05:00 |



Le Bien Public, 14 avril 2019

Ils seront présents sur ce festival pour fournir des amuse-bouches lors des dégustations oenologiques.

10 - A MOYEN ET LONG TERME

Un festival qui met à l'honneur la musique classique et le vin de Bourgogne, dans un site remarquable, c'est de nouveau un bel événement pour l'année 2020,

Mais... L'aventure ne doit pas s'arrêter là.

L'ambition de la **Société des Amis du Château de Commarin** est de pérenniser ce festival, de le voir devenir un événement incontournable de la saison culturelle de la région, faisant de plus en plus parler de lui, drainant de plus en plus de monde, faisant du château de Commarin un lieu d'exception, pour lequel l'on dira :

« C'est un remarquable joyau de la Bourgogne, habité par la même famille depuis près de 900 ans, qui a conservé cet esprit unique, avec l'âme d'une demeure toujours habitée, où l'on sent presque le souffle de ces personnages remarquables qui l'ont fait vivre, tels ces grandes Dames que furent Marie-Judith de Vienne, grand-mère du célèbre Talleyrand, ou plus récemment Diane de Vogüe qui, malgré la douleur de perdre son mari durant la première guerre mondiale, et son fils durant la seconde, n'en demeura pas moins une femme d'un goût raffiné, d'une extrême connaissance en matière artistique, et d'une grande intelligence... »

Mais aussi, plus simplement...

*C'est là où se tient chaque année en septembre ce beau festival des **Musicales Oenologiques du Château de Commarin...** »*

En effet, l'objet même de la **Société des Amis du Château de Commarin** n'est-il pas, tel que prévu dans ses statuts, entre autre de :

- **Organiser des actions à caractère culturel et immatériel visant à offrir au public une véritable saison culturelle dans le cadre du château de Commarin** et son environnement ;
- **Fédérer tous les acteurs potentiels extérieurs afin d'encourager et soutenir l'organisation de manifestations culturelles et festives publiques au château** ou toutes formes d'art susceptibles d'y être accueillies ;
- Favoriser les **rencontres et les échanges culturels sur le site du château de Commarin** ;
- **Faciliter et élargir l'accès du public aux œuvres artistiques et culturelles** du château, tout en contribuant à accroître pour lui l'intérêt de sa visite...



Comment passer **une merveilleuse journée au château de Commarin** ce week-end des **11, 12 et 13 septembre 2020** :

- ⇒ Participer à un **Fantastic Picnic** (samedi à partir de 19h00, dimanche à partir de 12h00),
- ⇒ Ecouter un, deux, ou trois, ou quatre ! superbe(s) **concert(s) de musique classique**,
- ⇒ Déguster (avec modération) de **Grands Vins de Bourgogne** de la Maison Louis Jadot, après chaque concert
- ⇒ Se Promener dans le **parc du château**,
- ⇒ Découvrir et admirer les totems, **œuvres du peintre australien Kevin Pearsh** dans les extérieurs du château,
- ⇒ Visiter les **intérieurs du château**,
- ⇒ Prendre enfin un rafraîchissement sur cette merveilleuse **terrasse du château** en fin d'après-midi, à la lumière rasante du soleil tombant...

N'est-ce pas là un beau programme ?...



11 - REMERCIEMENTS

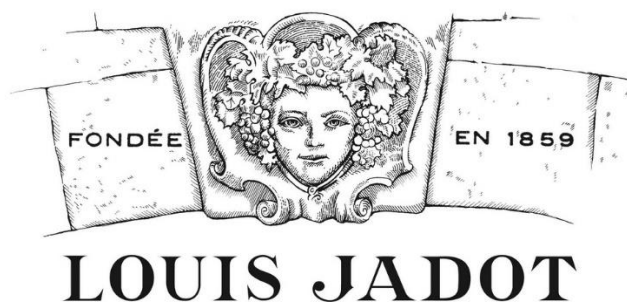
Nos partenaires sont cités au chapitre 9 de ce dossier mais parmi eux, trois nous apportent un soutien exceptionnel.

Il s'agit de :

⇒ **La Maison Louis JADOT, et son Président Pierre-Henry GAGEY**, sans qui cet événement n'aurait pu avoir lieu, et grâce à qui chacun de nos quatre concerts peut être suivi d'une belle dégustation de Vins de Bourgogne de cette grande maison.



Pierre-Henry GAGEY



* * * * *

⇒ **BOURGOGNE MAGAZINE, et son Directeur de la Publication Dominique BRUILLOT** qui, depuis l'an dernier, a cru en notre festival et nous apporte cette année encore un soutien majeur.



Dominique BRUILLOT



⇒ **Le comte Bertrand de VOGÜE, propriétaire du château de Commarin.** Sans son enthousiasme, son appui, et son soutien sans faille, ce festival n'aurait pu voir le jour et se renouveler cette année encore au château.



Comte Bertrand de Vogüé



Que tous trois soient ici chaleureusement remerciés par la Société des Amis du Château de Commarin, et son président Claude Finot.

Le Président

Claude FINOT

13 impasse Toulouse Lautrec
77500 - CHELLES

amischateaucommarin@gmail.com

<https://www.amis-chateau-commarin.com/>

Société des Amis du Château de Commarin

Château de Commarin

10 rue du Château
21320 - COMMARIN

N° R.N.A. : **W211005730**

N° SIRET : **849 544 952 00013**