



LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU CHÂTEAU DE COMMARIN

PRESENTE

**Les Musicales Oenologiques
du château de Commarin**

**Samedi 14 et
Dimanche 15 septembre 2019**

*Musique classique et
Grands Vins de Bourgogne*

Thierry SIBAUD & Fabien ROUSSEL
Piano et Violon

Le Duo JOST-COSTA
Piano à quatre mains

Les Soeurs GRAZIANO
Piano et Violon

Juliette MAZERAND
Piano

Bach	Haydn
Beethoven	Mozart
Boulianger	Pärt
Chopin	Piazzolla
De Falla	Ravel
Debussy	Schubert
Delechamp	Smetana
Enaudi	Turina
Grappelli	Williams

Société des Amis du
Château de Commarin

SA2C

Détails et programmes sur notre site web :
www.amis-chateau-commarin.com

amischateaucommarin@gmail.com

avec modération...

BOURGOGNE
[MAGAZINE]

MAISON
JEAN LORON
DEPUIS 1771

3 bourgogne
franche-comté

franco
bleu
bourgogne

BFC CLASSIQUE

CA
CHAMPAGNE
BOURGOGNE

PREVALET
MUSÉE

**Côte
d'Or**
TOURISME

FAUXOIS

LE BIEN PUBLIC

LES MUSICALES OENOLOGIQUES DU CHÂTEAU DE COMMARIN

Samedi 14 et Dimanche 15 septembre 2019

DOSSIER de PRESSE

SOMMAIRE

- 1 - L'ASSOCIATION**
- 2 - LE CHÂTEAU DE COMMARIN**
- 3 - L'HISTORIQUE DU PROJET**
- 4 - LE FESTIVAL MUSICAL**
- 5 - L'EVENEMENT ŒNOLOGIQUE**
- 6 - LE FANTASTIC PICNIC AU CHÂTEAU**
- 7 - L'EXPOSITION DES SCULPTURES DE MARINE DE SOOS**
- 8 - LES PARTENAIRES**
- 9 - A MOYEN ET LONG TERME**
- 10 - REMERCIEMENTS**

1 - L'ASSOCIATION

La **Société des Amis du Château de Commarin**, également appelée **SA2C**, a été créée le 25 février 2019.

Elle s'est donnée pour but de :

- Faire connaître et mettre en valeur le château de Commarin, son ensemble architectural, son parc, son mobilier et ses collections ;
- Poursuivre le développement de sa renommée et de son rayonnement culturel et touristique ;
- Contribuer, par tous les moyens appropriés : matériels, financiers, et humains, à la réalisation de travaux de conservation, de rénovation, de protection, d'aménagement, du château de Commarin. Ce dernier, classé au titre des Monuments Historiques, membre de la Route Historique des Ducs de Bourgogne, et de l'Association des Châteaux de Bourgogne Franche-Comté, constitue un mélange architectural remarquable, toujours habité, et appartenant à la même famille depuis plus de 900 ans ;
- Organiser et soutenir toutes manifestations festives qui sous-tendent ces actions ;
- Encourager toutes formes d'art susceptibles d'être accueillies sur le site du château de Commarin ;
- Acquérir ou recevoir tous objets d'art, souvenirs, documents liés, soit au château de Commarin et à ses propriétaires, soit à l'histoire qui l'entoure ;
- Contribuer à accroître l'intérêt de la visite du château.



La Société des Amis du Château de Commarin a été fondée par M. Claude FINOT, dont il est le président aujourd'hui.

Très attaché à la Bourgogne, et plus particulièrement à ces terres de l'Auxois-Sud, Claude Finot est également membre de l'Association des Amis de Châteauneuf, situé à seulement quatre kilomètres de Commarin, dont l'histoire de sa forteresse médiévale est étroitement liée à celle du château de Commarin. Il en a été d'abord le trésorier, puis le président, de 2013 à 2018.

Claude Finot connaît bien le château de Commarin depuis longtemps, et a noué, durant ces dernières années, des relations cordiales avec M. le comte Bertrand de Vogüe, propriétaire du château. Il aurait souhaité pouvoir réaliser un rapprochement entre les deux villages de Châteauneuf et Commarin, et surtout entre les deux châteaux, mais Châteauneuf n'était pas prêt à jouer la carte du partenariat. De plus, la différence de statut des deux châteaux (public et privé) s'est avérée être un frein à cette ambition.

Très attaché au patrimoine architectural, historique, et culturel de la région, et passant la main du côté de Châteauneuf après quatre années de présidence très actives, Claude Finot a proposé à M. de Vogüe de créer, en début d'année 2019, la Société des Amis du Château de Commarin.

M. de Vogüe s'est montré enthousiaste devant ce projet, et a accepté que les statuts de la SA2C prévoient qu'il serait, de droit, membre du Conseil d'Administration de cette nouvelle Association.

L'Assemblée Générale Constitutive de la Société des Amis du Château de Commarin se tenait le 25 février 2019, et donnait ainsi naissance à cette nouvelle Association loi de 1901.

Aujourd'hui toute jeune, la SA2C compte au sein de son Conseil d'Administration : un président, un trésorier, et trois administrateurs, et une vingtaine d'adhérents, mais elle ambitionne avec enthousiasme, à horizon 2020, une croissance qui devrait lui faire compter autour d'une centaine d'adhérents, et un partenariat avec d'autres associations patrimoniales et culturelles de la région.



2 - LE CHÂTEAU DE COMMARIN

Joyau du patrimoine bourguignon, sur la route des Ducs de Bourgogne, le château de Commarin se situe dans le Sud de l'Auxois, à quatre kilomètres de Châteauneuf dont la forteresse médiévale est si étroitement liée à son histoire.

Appartenant à la même famille depuis plus de 900 ans, toujours habité, le château de Commarin offre au Visiteur l'expérience d'un Château vivant, installé avec raffinement au 18^{ème} siècle.



Ses origines remontent au début du 13^{ème} siècle, d'abord maison forte construite à l'emplacement d'une villa romaine, il est transformé en château fort lors de la toute puissance des Ducs de Bourgogne.

Au 17^{ème} siècle, accompagnant les évolutions de l'architecture française, le château fort est transformé en château d'habitation, tel qu'il apparaît de nos jours.

Il est essentiellement reconstruit au début du 18^{ème} siècle. C'est durant ce siècle des lumières que Marie Judith de Vienne donne à son intérieur toute sa splendeur que l'on retrouve encore aujourd'hui. Décoration, mobilier, tapisseries... témoignent du sceau de son empreinte. Elle exerce autant d'influence sur les affaires extérieures, rétablissant notamment les foires et les marchés du village.

Le château de Commarin échappe aux ravages de la révolution et, n'ayant jamais été vendu, reste par alliances successives dans la descendance de la famille de Commarin à l'origine du bâtiment initial.

Il constitue un mélange architectural remarquable qui lui donne son charme et sa beauté, conservant des tours et sa magnifique chapelle du 14^{ème} siècle parmi les évolutions apportées ultérieurement.



Garni de son mobilier d'origine, le Château de Commarin nous dévoile l'art de vivre de la Noblesse Française au 18ème siècle, sachant conserver ses traditions et pourtant ouverte à toutes les évolutions.

Le château, ses communs, ses douves, son parc, et l'allée d'accès ont fait l'objet d'un **classement au titre des Monuments Historiques par arrêté du 21 septembre 1949**.

Il est **membre de la Route Historique des Ducs de Bourgogne**, association créée par Louis de Vogüe, père de l'actuel propriétaire, au début des années 2000.

Et également **membre de l'Association des Châteaux de Bourgogne Franche-Comté** depuis 2016



SITUATION



Le **Château de Commarin**, à ne pas confondre avec le Château de Cormatin qui se situe en Saône et Loire, est en Côte d'Or et plus précisément à :

- 4 km de Châteauneuf-en-Auxois
- 10 km de Sombernon et Pouilly-en-Auxois
- 35 km de Dijon, Beaune, Montbard, et Semur-en-Auxois



3 - L'HISTORIQUE DU PROJET

Depuis 2015, alors qu'il est président de l'Association des Amis de Châteauneuf, Claude Finot, passionné de musique classique, organise un festival à Châteauneuf, en août de chaque année.

Ce sont, en 2015 et 2016 :

- Les Musicales de Châteauneuf

Puis, en 2017 et 2018 :

- Les Musicales Oenologiques de Châteauneuf, où s'ajoute à la partie musicale un événement œnologique, avec des dégustations de Grands Vins de Bourgogne associées à chaque concert.

De 2015 à 2017, trois concerts classiques ont lieu dans le cadre de ce festival, les trois premiers samedis du mois d'août. Le succès est honorable.

Puis, en 2018, l'événement est concentré sur un seul week-end, avec cinq concerts répartis du samedi en début d'après-midi au dimanche soir, le concert du samedi soir étant le moment phare du festival, où Frédéric Moreau, violoniste virtuose, se produit avec son orchestre des Violons de France avec un répertoire dans la plus pure tradition....

Malheureusement, pour cette dernière édition, deux événements viendront mettre à mal le succès du festival : d'abord une vague de forte chaleur qui dissuade les gens de monter sur la colline exposée de Châteauneuf et puis, plus impactante encore, la coupe du monde football avec l'équipe de France qui joue ce week-end !.... Le public sera donc restreint, malgré la qualité des interprètes et des répertoires proposés.

Malgré les déconvenues de cette dernière édition à Châteauneuf, Claude Finot décide, cette fois avec la Société des Amis du Château de Commarin, de recréer un nouveau festival au château de Commarin en 2019.

Deux atouts non négligeables pour cette nouvelle édition cette année :

- Le cadre prestigieux du château de Commarin, notamment pour les dégustations œnologiques, et
- La mixité avec un autre événement important au château : **Le Fantastic Picnic** (voir au chapitre 6 du présent dossier), qui bénéficie d'une forte couverture médiatique et devrait ainsi drainer déjà un certain public au château, susceptible d'être également attiré par les concerts.

Après divers échanges avec M. le comte Bertrand de Vogüe, et le maire de Commarin, la décision est prise et le projet est lancé : la première édition des Musicales Oenologiques du Château de Commarin aura lieu le week-end des 14 et 15 septembre 2019.

4 - LE FESTIVAL MUSICAL

Quatre concerts classiques seront donnés durant ce week-end, autour du piano essentiellement, et du violon. Deux concerts le samedi après-midi, et deux concerts le dimanche après-midi.

Ils auront lieu dans l'église Saint-Thibault de Commarin, qui est attenante au château, et seront suivis, chacun, d'une dégustation œnologique dans le château.

La Société des Amis du Château de Commarin présente

Les Musicales Oenologiques du Château de Commarin

**Samedi 14 et
Dimanche 15 septembre 2019**

Musique classique
et
Grands Vins de Bourgogne

Thierry SIBAUD & Fabien ROUSSEL
Piano et Violon

Le Duo JOST-COSTA
Piano à quatre mains

Les Soeurs GRAZIANO
Piano et Violon

Juliette MAZERAND
Piano

*Bach
Beethoven
Boulanger
Chopin
De Falla
Debussy
Delechamp
Enaudi
Grappelli
Haydn
Mozart
Pärt
Piazzolla
Ravel
Schubert
Smetana
Turina
Williams*

*Détails et programmes
sur notre site web*

SA2C

www.amis-chateau-commarin.com
amischateaucommarin@gmail.com

En parallèle du
"Fantastic Picnic" au château

BOURGOGNE (MAGAZINE)

MAISON JEAN LORON

3 bourgogne franche-comté

france bleu bourgogne

BFC CLASSIQUE

CA CHAMPAGNE BOURGOGNE

PREVALET

Côte d'Or TOURISME

TAUXOIS

LE BIEN PUBLIC



L'église Saint-Thibault

Premier concert : **samedi 14 septembre à 15h00**

Thierry SIBAUD et Fabien ROUSSEL, Duo Piano-Violon



Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Sonate en Mi Majeur BWV 1016 pour violon et clavier

- I- Adagio
- II- Allegro
- III- Adagio ma non tanto
- IV- Allegro Wolfgang

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)

Sonate en mi mineur

- I- Allegro
- II- Tempo di minuetto

ENTRACTE

Piotr Illitch TCHAIKOVSKY (1840 - 1893)

Souvenir d'un lieu cher

- I- Méditation
- II- Scherzo
- III- Mélodie

Claude DEBUSSY (1862 - 1918)

Sonate pour violon et piano CD 48

- I- Allegro vivo
- II- Intermède. Fantasque et léger
- III- Finale. Très animé



Thierry SIBAUD, piano

Après ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **Thierry Sibaoud** travaille avec Konrad von Abel (assistant du Maestro S. Celibidache) pendant 5 années. Sa rencontre avec Peter Feuchtwanger, avec lequel il a travaillé en Allemagne et à Londres, marque un tournant dans son approche du clavier.

Il se produit en récital, et en musique de chambre : auditorium de l'UNESCO, Château de Versailles, Opéra de Massy, Festival Piano à Riom, Festival de Grenoble, Hôtel de ville de Grenoble, musée de la révolution française, Actors Church de Covent Garden à Londres (Royaume Uni), Feuchtwangen (Allemagne), Kaunas (Lituanie).

En juillet 2012, à l'occasion du cinquantenaire de la disparition du pianiste Alfred Cortot, il assure la direction artistique d'une semaine de célébrations musicales, les *Journées Internationales Alfred Cortot*, à Tournus en partenariat avec l'École Normale de Musique de Paris.

Après avoir enseigné au Centre de musique baroque de Versailles, il enseigne le piano au Conservatoire de Grenoble dont il coordonne le département piano.



Fabien ROUSSEL, violon

1^{er} prix de violon du Conservatoire National Supérieur de musique de Paris, **Fabien Roussel** est également diplômé de musique ancienne. Il pratique un répertoire large, allant du dix-septième siècle à la musique la plus contemporaine. En témoignent ses activités passées ou présentes au sein d'ensembles comme *Les Ambassadeurs* (avec Alexis Kossenko), *La Chambre Philharmonique* (avec Emmanuel Krivine), ou bien *2e2m*, *TM+* ou l'ensemble *Cairn*. Il est également membre de l'orchestre de la garde républicaine.

En solo, il a enregistré notamment, pour le label Bayard Musique, les six sonates d'église de Corelli opus 5, et les *Sonates du Rosaire* de Biber.

Enseignant au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve, il est aussi intervenant au Pôle Sup 93 pour la didactique instrumentale, en sa qualité de traducteur de plusieurs méthodes et ouvrages allemands sur le violon, parmi lesquels la méthode de violon de Leopold Mozart.

Deuxième concert : **samedi 14 septembre à 17h30**

Le Duo JOST-COSTA, Quatre mains pour un piano



Franz SCHUBERT (1797 - 1828)

Fantaisie en fa mineur D. 940

- I- Allegro molto moderato
- II- Largo
- III- Scherzo. Allegro vivace
- IV- Finale. Allegro molto moderato

Bedrich SMETANA (1824 - 1884)

La Moldau

- I- Les sources de la Moldau
- II- La rivière
- III- Passage dans la forêt, la chasse
- IV- Dans la campagne, un mariage
- V- La nuit, au clair de lune
- VI- L'aube et le passage dans les rapides
- VII- La Moldau se calme, et passe au pied de Prague
- VIII- La Moldau s'éloigne de la ville

ENTRACTE

Claude DEBUSSY (1862 - 1918)

Petite Suite

- I- En bateau
- II- Cortège
- III- Menuet
- IV- Ballet

Maurice RAVEL (1875 - 1937)

La Valse

- Poème chorégraphique en un seul mouvement



Yseult JOST et Domingos COSTA

Vainqueur du Concours International Grieg à Oslo en 2008, et lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin de 2007 à 2012, le Duo Jost Costa a été l'invité du Beethovenfest de Bonn (DE), du Festival En Blanco y Negro de Mexico City, du Festival Zingster Klaviertage (DE), du Festival International de Musique de Besançon, de la Gesellschaftshaus de Magdebourg (DE), Casa da Musica à Porto (PT), du Theaterhaus de Stuttgart (DE), du Palazzo Albrizzi de Venise (IT), du Festival Camino Al Tagliamento (IT), de l'Auditorium Stravinski de Montreux (CH), des théâtres de Montbéliard, Besançon, Dôle, du Wilhelma Theater de Stuttgart (DE), du Consol Theater et le Klangraum Flora Gelsenkirchen (DE), du Schowburg Almere (NL), du Norwegian Academy of Musik Oslo (NO), de la Maison Heinrich Heine de Paris, des TAPS de Strasbourg, entre autres.

Musiciens passionnés et curieux, Yseult Jost et Domingos Costa conçoivent régulièrement des spectacles mêlant musique et poésie, musique et danse, ou musique et peinture. Le Duo Jost-Costa possède une personnalité marquée par des choix musicaux audacieux et par sa polyvalence : il s'attache à faire découvrir des oeuvres peu connues, en les associant à des oeuvres du répertoire, créant des parallèles insoupçonnés.

Inspirés par son univers sonore, sa virtuosité et son jeu presque télépathique, des compositeurs contemporains composent et dédient régulièrement des pièces pour piano à quatre mains au Duo Jost Costa, comme par exemple : John Palmer (UK), Paulo Bastos (PT), Daniel Basomba (ES), Nicolas Jacquot (FR), Theo Herbst (ZA), Riccardo Vaglini (IT), Michael Walter (DE).

Depuis 2016, le Duo Jost Costa a initié une série de commandes à de jeunes chorégraphes comme Jann Gallois (FR), Miquel G. Font (ES) et Nina Kurzeja (DE), afin de recréer de ballets majeurs du XXème siècle dans leur version pour piano à quatre mains et danse : le Sacre du printemps d'Igor Stravinski, Parade d'Erik Satie, et la Création du Monde de Darius Milhaud. Les représentations furent chaleureusement accueillies par le public et la critique.

Le Duo s'engage également auprès du jeune public et propose depuis l'automne 2016 des concerts pour enfants à destination des écoliers et des familles, qui ont permis à plus de 2000 enfants de la région de Stuttgart d'assister à un concert classique.

Troisième concert : **dimanche 15 septembre à 15h00**

Les Soeurs GRAZIANO, Duo Piano-Violon



Une partie classique autour d'oeuvres de :

Claude DEBUSSY (1862 - 1918) : *Beau Soir*

Manuel de FALLA (1876 - 1946) : *Suite Espagnole*

Lili BOULANGER (1893 - 1918) : *D'un matin de printemps*

Astor PIAZZOLLA (1921 - 1992) : *Oblivion, Vuelvo al sur, Milonga del Angel*

mais aussi autour de musiques de films :

John WILLIAMS (né en 1932) : *La liste de Schindler*

Julien DELECHAMP (né en) : *Entre nous*

Stéphane GRAPPELLI (1908 - 1997) : *Menuet pour Menuhin, Giboulées de Mars et Les Valseuses*

Ludovico ENAUDI (né en 1955) : *Expérience*

Arvo PÄRT (né en 1935) : *Spiegel im Spiegel*

Elles sont soeurs. Marie a 27 ans. Agnès, sept printemps de plus. C'est depuis leur plus jeune âge qu'elles jouent ensemble. L'aînée a choisi le piano, la benjamine le violon. Elles ont suivi, avec un

décalage normal dans le temps, le même parcours. Elles ne jouent pas seulement ensemble, elles respirent, racontent, et ressentent la musique en même temps. Une belle histoire de famille ? Pas uniquement...



Agnès GRAZIANO

Agnès Graziano est née en 1984 à Lyon. Elle entre au CRR de Lyon où elle obtient à l'âge de 13 ans ses médailles d'or de piano, formation musicale et musique de chambre à l'unanimité et avec les félicitations du jury.

Elle entre la même année au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) dans la classe de Roger Muraro. Elle y terminera son cursus à l'âge de 17 ans. Elle étudie ensuite le piano avec François-René Duchable et Stéphane Blet qui lui dédie une œuvre : « Etude ».

Dès 2001, Agnès remporte plusieurs concours internationaux. De plus, elle obtient en 2005 le Grand Prix spécial du jury au concours Piano Campus et est invitée au festival d'Auvers sur Oise durant lequel elle accompagne le trompettiste Romain Leleu.

Elle donne de nombreux récitals en soliste (Festival de Radio France, festival Autour d'un piano, festival Liszt en Provence, etc.) et avec orchestre (orchestre de Saxe Schonebeck, la Camerata de France, orchestre symphonique d'Orléans, orchestre symphonique de Mâcon, orchestre symphonique d'Eger en Hongrie).

En 2011, Agnès remporte avec la soprano colorature Dania El Zein le 2ème Prix de la mélodie contemporaine au VIème Concours International de la mélodie française de Toulouse.

Depuis 2014, elle donne des concerts avec sa soeur violoniste Marie Graziano. Elles ont été invitées à jouer avec l'orchestre symphonique d'Eger en Hongrie en avril 2015. Elles se produisent régulièrement dans toute la France et elles ont sorti un album en Juin 2016.

Agnès est également musicienne de studio et a enregistré entre autres les parties piano de la bande annonce du film "Ertan ou la destinée", les parties piano des musiques du Parc Marineland (Spectacles et Ambiances sonores), etc. Elle travaille régulièrement avec le compositeur lyonnais François Rousselot.

Depuis 2013, elle est l'accompagnatrice piano du Concours International de Chant Lyrique "Les Symphonies d'Automne" à Mâcon.

En 2016, dans le cadre de ce concours, Agnès fait la rencontre de Valentine Martinez qui l'entraîne dans la folle aventure du « Syndrome de Blanche-Neige », créé à la cité de la voix à Vézelay.

En 2019, Agnès se produira en soliste dans le 2ème Concerto de Rachmaninov avec l'orchestre symphonique de Mâcon dirigé par Eric Geneste, au Théâtre de Mâcon.



Marie GRAZIANO

Marie Graziano est née en 1991 à Lyon. Elle débute le violon à l'âge de 9 ans sous l'aile d'Isabelle Faussurier, assistante en classe de violon au CRR de Lyon.

A 10 ans, elle entre au CRR, encouragée par les espoirs fondés en elle par son professeur. Elle avance rapidement au CRR et entre ensuite dans la classe de Véronique Riou.

Marie Graziano est diplômée de formation musicale ainsi que de musique de chambre au CRR de Lyon. Elle étudie aussi le violon avec Marie-Annick Nicolas ainsi que Claire Bernard lors de Master Class.

En 2013, Marie Graziano entre à l'ENM de Villeurbanne pour terminer ses études violonistiques, au côté de son professeur Mr Georges Aladjem. Elle suit également des cours de perfectionnement en classe de musique de chambre et d'écriture. Elle obtient son DEM de violon.

Très intéressée par la musique à l'image, Marie a composé les musiques de deux courts métrages animés en alliance avec l'école de dessin Emile Cohl (Lyon).

Marie se produit régulièrement en formation orchestrale : au sein d'orchestres tel que l'orchestre de l'ENM, l'orchestre Meltin'Cordes (2013-2014) et également avec l'ensemble vocal et instrumental le Dauphiné (2015).

C'est avec une immense fierté que Marie se produit avec sa sœur Agnès, avec qui une véritable complicité musicale est née. Elles ont été invitées à se produire avec l'orchestre symphonique de Eger en Hongrie en 2015 et jouent régulièrement à travers toute la France. Elles ont enregistré leur premier disque « Déambulations » en juin 2015.

En 2016, elle entre dans l'orchestre symphonique de Mâcon et joue régulièrement au théâtre de Mâcon. Chaque année, elle accompagne le Concours International de chant lyrique à Mâcon.

Depuis 2017, Marie enseigne le violon au Conservatoire Edgar Varèse à Mâcon. Elle suit parallèlement une formation d'altiste.

Quatrième concert : **dimanche 15 septembre à 17h30**

Juliette MAZERAND, Piano



Ludwig van BEETHOVEN (1770 – 1827)

Sonate pour piano n° 23 en fa mineur, opus 57, « Appassionata »

- I- Allegro assai
- II- Andante con moto
- III- Allegro, ma non troppo – Presto

Sonate pour piano n° 31 en la bémol majeur, opus 110

- I- Moderato cantabile molto espressivo
- II- Allegro molto
- III- Adagio, ma non troppo - Fuga ; Allegro, ma non troppo

ENTRACTE

Sonate pour piano n° 32 en ut mineur, opus 111

- I- Maestoso - Allegro con brio ed appassionato
- II- Arietta - Adagio molto, semplice e cantabile



Juliette MAZERAND

Juliette MAZERAND débute le piano avec Michèle Tedeschi au CNR de Boulogne-Billancourt puis obtient un premier prix de perfectionnement de piano avec félicitations au CNR de Metz dans la classe d'Eric Vidonne. Elle obtient par la suite un premier prix de la Ville de Paris et un deuxième prix au concours de piano de Vicenza (Italie). Elle participe aux master-classes d'Anne Queffélec, Pascal Le Corre, Jeff Cohen et Noël Lee (Académie Francis Poulenc).

Elle se produit avec orchestre dans le premier concerto de Prokofiev et *L'Amour Sorcier* de De Falla et aborde en formation de chambre des œuvres phares du XXe siècle telles que la *sonate pour deux pianos et percussions* de Bartok et le *Sacre du Printemps* de Stravinsky (piano à quatre mains). En récital elle a donné, entre autres, les *Variations Goldberg* à Paris et un programme Beethoven au Japon.

Elle clôtura la première édition des Musicales de Châteauneuf, en août 2015, en interprétant avec virtuosité et maestria la *Sonate en si bémol majeur* D960 de Fr. Schubert, les *Bagatelles* opus 126 de L.v. Beethoven, et *Fantasia Baetica* de M. de Falla.

Elle revient pour la deuxième édition des Musicales de Châteauneuf, en août 2016, où elle interprète la *Suite Anglaise n° 2* en La Mineur de J.S. Bach, les sonates en Do Majeur et en Sol Majeur de J. Haydn, et la sonate Opus 111 de L.v. Beethoven. Des sonates de Haydn, le critique musical Eusebius écrira : « *l'interprétation qu'en donne Juliette Mazerand est magistrale, personnelle, d'une maîtrise musicale, technique et stylistique, admirable.* » Quant à la sonate de Beethoven, il poursuivra : « *Tout est joué avec un souci constant, scrupuleux de la moindre nuance, du moindre accent. L'enthousiasme est au rendez-vous. La plénitude, le brio et la maturité de Juliette Mazerand relèvent de l'évidence...* ».

Fidèle à ce festival, elle est encore présente en 2017, et y interprète *La Bénédiction de Dieu dans la solitude*, et la *Bagatelle sans tonalité*, de Franz Liszt ; *Les Trois Burlesques* et *Deux Danses Roumaines* de Béla Bartok, et *Humoresque* op. 20 de Robert Schumann. Le critique musical Albert Dacheux écrira, à la suite de son concert : « *... du très grand piano dont la virtuosité s'oublie tant le propos nous tient en haleine. Une main gauche très déliée, souple, agile et puissante comme légère, une pédale toujours appropriée, qui ne trouble jamais la clarté du jeu mais lui donne toute sa chair et ses couleurs, voilà qui soutient sans peine la comparaison avec les enregistrements de référence...* »

Son attachement à ce festival la conduit, pour la quatrième année consécutive, à y donner en 2018 un nouveau programme toujours plus ambitieux, avec Brahms, César Franck, Debussy et Prokofiev, dans des oeuvres majeures. Le même critique Albert Dacheux commentera, dans Classiquenews.com : « *une grande brahmsienne que cette interprète... ce que nous écoutons soutient la comparaison avec les versions les plus réputées : la fluidité, la plénitude, la maîtrise surprennent... une virtuose humble, toujours au service d'une expression sensible et forte...* »

Actuellement Juliette Mazerand vit et enseigne au conservatoire de Montbard, tout en se perfectionnant auprès d'Éric Vidonne.

La Direction Artistique du festival est assurée par Claude FINOT, président de la SA2C

Prix d'entrée :

Tarifs dégressifs :

1 concert, et sa dégustation œnologique associée (1) :	15,00 €
2 concerts, avec chacun leur dégustation œnologique associée (1) :	26,00 €
3 concerts, avec chacun leur dégustation œnologique associée (1) :	39,00 €
4 concerts, avec chacun leur dégustation œnologique associée (1) :	50,00 €

(1) Chaque dégustation permettra de découvrir des Grands Vins de Bourgogne parmi six proposés par la Maison Jean LORON (3 blancs et 3 rouges), avec modération...

Les adhérents de la Société des Amis du Château de Commarin (SA2C) bénéficient d'une réduction de 50% sur ces tarifs.

Les **réservations** pour les concerts et dégustations sont possibles :

- Directement auprès de l'Association, par mail à : amischateaucommarin@gmail.com
- Auprès de l'Office du Tourisme des Sources de l'Ouche à l'Auxois, à Pouilly-en-Auxois

La Société des Amis du Château de Commarin présente

Les Musicales Oenologiques du Château de Commarin

*Samedi 14 et
Dimanche 15 septembre 2019*

Musique classique
et
Grands Vins de Bourgogne

Thierry SIBAUD & Fabien ROUSSEL
Piano et Violon

Le Duo JOST-COSTA
Piano à quatre mains

Les Soeurs GRAZIANO
Piano et Violon

Juliette MAZERAND
Piano

*Bach
Beethoven
Boulanger
Chopin
De Falla
Debussy
Delechamp
Enaudi
Grappelli
Haydn
Mozart
Pärt
Piazzolla
Ravel
Schubert
Smetana
Turina
Williams*

*Détails et programmes
sur notre site web*

www.amis-chateau-commarin.com
amischateaucommarin@gmail.com

*En parallèle du
"Fantastic Picnic" au château*

SA2C

BOURGOGNE
[MAGAZINE]

MAISON
JEAN LORON
BORNE 1911

3 bourgogne
franche-comté

france
bleu
bourgogne

BFC CLASSIQUE

CA
CHAMPAGNE
BOURGOGNE

PREVALET
BOURGOGNE

Côte
d'Or
TOURISME

AUXOIS

LE BIEN PUBLIC

5 - L'EVENEMENT ŒNOLOGIQUE

La Maison Jean LORON, à La Chapelle-de-Guinchay (71570) partenaire de notre festival, assure la partie « Dégustations » de l'événement.

Les dégustations s'articuleront autour de :

- Vins blancs de Bourgogne,
Et... dans un esprit d'ouverture, de
- Vins rouges du Beaujolais (le Beaujolais faisant partie de la « Grande Bourgogne »)



A l'issue de chaque concert, le public sera invité à se rendre, par la Porte de Vienne, à l'ancien local des voitures du château, où seront présentées les dégustations. C'est à une cinquantaine de mètres environ de l'église Saint-Thibault où sont donnés les concerts. La maison Jean Loron aura aménagé cet espace de dégustation, qui sera ouvert sur la cour du château.



La Porte de Vienne, derrière : l'église Saint-Thibault, et le bâtiment des voitures où seront servies les dégustations



Le château sera vu sous cet angle, depuis l'espace des dégustations, dans les locaux des voitures.

Le public pourra naviguer entre l'intérieur du bâtiment et la cour du château durant les dégustations, pour profiter du cadre exceptionnel de l'événement.

Les dégustations auront lieu à l'issue de chaque concert. Elles sont comprises dans le prix du billet d'entrée. Chaque dégustation durera environ une heure. Les vins qui auront été dégustés pourront ensuite être achetés au château si les gens le désirent.

Elles auront lieu :

- Le samedi 14 sept. à 16h30, à l'issue du premier concert, de Thierry Sibaud et Fabien Roussel
- « « « à 19h00, « « deuxième concert, du Duo Jost-Costa
- Le dimanche 15 sept. à 16h30, à l'issue du troisième concert, des Sœurs Graziano
- « « « à 19h00, « « quatrième concert, de Juliette Mazerand

Les dégustations de vins blancs se feront autour de :

- Bourgogne Chardonnay, vinifié en fût de chêne, 2018
- Viré-Clessé, Vieilles Vignes, 2018
- Pouilly-Fuissé Les Vieux Murs, Réserve Caveau, 2014



Les dégustations de vins rouges se feront autour de :

- Fleurie, Château de Fleurie, 2017
- Morgon, Château de Bellevue, Charme, 2015
- Moulin à Vent, Le Moulin, Vieilles Vignes, Réserve Caveau, 2010



Les artistes concertistes seront présents, avec le public, à chacune de ces dégustations.

Le tout bien sûr avec modération...



Art, plaisir, la musique et le vin ont depuis des siècles réjoui les sens de l'homme...

6 - LE FANTASTIC PICNIC AU CHÂTEAU

En même temps que le festival des Musicales Oenologiques du Château de Commarin, se tiendra, sur le même site, le FANTASTIC PICNIC



« ... Mi-septembre, ce n'est pas parce que les vacances d'été sont derrière nous et que la rentrée est passée que l'on doit renoncer au plaisir d'un déjeuner ou d'un dîner au grand air ! Le week-end du 14 et 15 septembre la Bourgogne-Franche-Comté prolonge la saison des pique-niques dans une version « Fantastic Picnic », un évènement organisé dans le cadre de la Fête Nationale de la Gastronomie !

La Bourgogne-Franche-Comté sort les nappes à carreaux, prépare les stands, mobilise ses grands Chefs et vous prépare plus de 60 lieux pour un déjeuner gourmand en plein air avec vos amis ou votre tribu. Croquer dans une tartine de chèvre frais au bord d'une rivière, saliver devant un barbecue géant au cœur des vignobles des Grands Crus de Bourgogne, se régaler de confitures de cassis en direct de la ferme, profiter d'une croisière dégustation... le plus dur sera de choisir !

A noter : Le Comité Gastronomie & Promotion des Produits Régionaux Bourgogne-Franche-Comté est partenaire et proposera plusieurs animations gastronomiques à cette occasion... »

C'est la neuvième année consécutive que la Bourgogne organise ce bel événement aimé de tous....

"FANTASTIC PICNIC" EN BOURGOGNE !

LE FABULEUX **FESTIN** D'AMIS ÉPICURIENS



« Fantastic Picnic »

Romantique, chic, bucolique, les pique-niques bourguignons donnent depuis plusieurs années la preuve qu'ils sont vraiment FAN-TAS-TIC. Célébrer la Fête de la gastronomie en Bourgogne, c'est trinquer au bon(s) goût(s), se délecter d'une bonne bouteille produite à quelques kilomètres seulement pour accompagner de délicieux fromages. C'est enfin, une ambiance festive : celle d'un moment à partager absolument... les pieds dans l'herbe ou sous la table. Le Fantastic Picnic... vous allez devenir addict !

A ce jour, le programme détaillé du **FANTASTIC PICNIC DU CHÂTEAU DE COMMARIN** n'est pas encore définitivement arrêté (menu, etc..)

Il sera communiqué dès que connu.





Photo Le Bien Public 2018

ATTENTION :

Pour ce **FANTASTIC PICNIC** des 14 et 15 septembre, **la réservation doit se faire impérativement directement au château de Commarin**, indépendamment des concerts du festival

7 - L'EXPOSITION DES SCULPTURES DE MARINE DE SOOS

Installée le 18 juin dernier, la formidable exposition de Marine de Soos, Sculpteur, restera toute la saison, agrémentant les extérieurs du château de Commarin.

Cette talentueuse artiste, sensible à un art sans frontière, est très heureuse de voir le château de Commarin accueillir ses personnages d'Afrique ou d'Orient qui ont pris vie aujourd'hui dans le parc du château.

Ces superbes sculptures pourront être admirées durant ce week-end des 14 et 15 septembre, apportant ainsi une notre supplémentaire d'art et de culture à ce week-end déjà si riche.



Sculptures de Marine de Soos

8 - LES PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT



MAISON
JEAN LORON
DEPUIS 1711



BFC CLASSIQUE



LE BIEN PUBLIC



Et également notre boulangerie à Commarin :

AUX DELICES DE SANDRINE

Lauréat du Prix de la meilleure baguette de tradition française de Bourgogne 2019

CÔTE-D'OR - ARTISANAT

Commarin : ils produisent la meilleure baguette "tradition" de Bourgogne

François et Sandrine Soria, gérants de la boulangerie-pâtisserie Aux délices de Sandrine à Commarin, viennent d'obtenir une nouvelle récompense avec le prix de la Meilleure baguette de tradition française de Bourgogne. Les 13 et 15 mai, ils concourront pour le prix national.

Vu 1683 fois | Le 14/04/2019 à 05:00 |



■ François et Sandrine Soria dans leur magasin, avec leur collaboratrice Jocelyne, qui effectue les tournées. Photo LBP/P. T.

Le Bien Public, 14 avril 2019

Ils seront présents sur ce festival les 14 et 15 septembre, pour offrir des amuse-bouches lors des dégustations oenologiques.

9 - A MOYEN ET LONG TERME

Un festival qui met à l'honneur la musique classique et le vin de Bourgogne, dans un site remarquable, c'est un bel événement pour l'année 2019,

Mais...

L'aventure ne doit pas s'arrêter là.

L'ambition de la **Société des Amis du Château de Commarin** est de pérenniser ce festival, de le voir devenir un événement incontournable de la saison culturelle de la région, faisant de plus en plus parler de lui, drainant de plus en plus de monde, faisant du château de Commarin un lieu d'exception, pour lequel l'on dira :

« C'est un remarquable joyau de la Bourgogne, habité par la même famille depuis près de 900 ans, qui a conservé cet esprit unique, avec l'âme d'une demeure toujours habitée, où l'on sent presque le souffle de ces personnages remarquables qui l'ont fait vivre, tels ces grandes Dames que furent Marie-Judith de Vienne, grand-mère du célèbre Talleyrand, ou plus récemment Diane de Vogüe qui, malgré la douleur de perdre son mari durant la première guerre mondiale, et son fils durant la seconde, n'en demeura pas moins une femme d'un goût raffiné, d'une extrême connaissance en matière artistique, et d'une grande intelligence... »

Mais aussi, plus simplement...

*C'est là où se tient chaque année en septembre ce beau festival des **Musicales Oenologiques du Château de Commarin**... »*

En effet, l'objet même de la **Société des Amis du Château de Commarin** n'est-il pas de :

- Faire connaître et mettre en valeur le château de Commarin, son ensemble architectural, son parc, son mobilier et ses collections ;
- Poursuivre le développement de sa renommée et de son rayonnement culturel et touristique ;
- Contribuer, par tous les moyens appropriés : matériels, financiers, et humains, à la réalisation de travaux de conservation, de rénovation, de protection, d'aménagement, du château de Commarin ;
- **Organiser et soutenir toutes manifestations festives qui sous-tendent ces actions ;**
- **Encourager toutes formes d'art susceptibles d'être accueillies sur le site du château de Commarin ;**
- Acquérir ou recevoir tous objets d'art, souvenirs, documents, soit liés au château de Commarin et à ses propriétaires, soit à l'histoire qui lui est liée ;
- **Contribuer à accroître l'intérêt de la visite du château.**

Comment passer **une merveilleuse journée au château de Commarin** ce week-end des **14 et 15 septembre 2019** :

- ⇒ Participer à un **Fantastic Picnic** (samedi à partir de 19h00, dimanche à partir de 12h00),
- ⇒ Ecouter un, ou deux, superbe(s) **concert(s) de musique classique**, ou trois, ou quatre !
- ⇒ Déguster (avec modération) deux **Grands Vins de Bourgogne** (un blanc et un rouge), après chaque concert
- ⇒ Se Promener dans le **parc du château**,
- ⇒ Découvrir et admirer les superbes **sculptures de Marine de Soos** dans les extérieurs du château,
- ⇒ Visiter les **intérieurs du château**,
- ⇒ Prendre enfin un rafraîchissement sur cette merveilleuse **terrasse du château** en fin d'après-midi, à la lumière rasante du soleil tombant...

N'est-ce pas là un beau programme ?...



10 - REMERCIEMENTS

Outre l'aide de nos différents partenaires, cités au chapitre 8, cet événement n'aurait pu voir le jour sans l'enthousiasme, l'appui, et le soutien sans faille de M. Le comte Bertrand de Vogüe, propriétaire du château.

Qu'il soit ici chaleureusement remercié par la Société des Amis du Château de Commarin, et son président Claude Finot.



Monsieur le comte Bertrand de Vogüe

Le Président

Claude FINOT

13 impasse Toulouse Lautrec
77500 - CHELLES

amischateaucommarin@gmail.com

<https://www.amis-chateau-commarin.com/>

Société des Amis du Château de Commarin

Château de Commarin

10 rue du Château
21320 - COMMARIN

N° R.N.A. : **W211005730**

N° SIRET : **849 544 952 00013**